

СОДЕРЖАНИЕ
ЧЕТЫРНАДЦАТОГО ТОМА ЖУРНАЛА
«Летняя школа по русской литературе»

№ 1

- Михаил Арсланьян.** К проблеме тематического определения летописного рассказа о четвертой мести княгини Ольги. 3–13
- Константин Лаппо-Данилевский.** «Стихотворения Сафы, лесбийския стихотворицы» (1792) И. И. Виноградова и их французский источник 14–26
- Екатерина Дмитриева.** От мадригалов и эпиграмм к эпистолярной прозе: Билингвизм и мультиязычие в текстах А. С. Пушкина. 27–50
- Алина Бодрова.** Несвоевременный сборник: «Стихотворения» 1835 года в литературной карьере Баратынского 51–64
- Лада Панова.** Чувственная филология: «Друг Ариоста, друг Петрарки, Тасса друг..» Мандельштама. 65–102
- Александр Долинин.** Кто такая «Салли Горнер»? Об одном реальном источнике «Лолиты» 103–118

№ 2 – 3

- Ольга Балакерская.** Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька»: К проблеме формирования диалога с читателем во второй половине XVIII века 119–138
- Илья Веницкий.** «Луизиана» В. А. Жуковского: Из истории одного молитвенника 139–167
- Анна Грачева.** Вельтман или Достоевский? Стилометрический анализ нескольких романов XIX века . . 168–177
- Оксана Воробьева.** «Кушелева, например, надувают безбожнейшим образом»: Гипотеза к одной фразе 178–186
- Екатерина Колеватова.** Количественный анализ и перспективы изучения русской драмы XIX века (на материале пьес 1870-х годов) 187–200
- Софья Боленко.** Основные мотивы сборника Н. А. Некрасова «Последние песни» 201–213

Ольга Макаревич. «Такое умное и характерное лицо не может всем одинаково нравиться...»: Неизвестный отзыв Н. С. Лескова на книгу о митрополите Макарии (Булгакове)	214–229
Андрей Люстров. Светотень Андрея Белого: Две статьи о сборнике Ф. Сологуба «Истлевающие личины»	230–239
Александра Чабан. Почему Андрей Белый стал «варваром»: К вопросу о рецензии Н. С. Гумилева на книгу стихов «Урна»	240–264
Павел Степанов. Путешествия иностранцев с Запада в «чудесную страну»: К вопросу о контексте появления сюжета в детской иллюстрированной книге 1920–1930-х годов	265–283
Александр Кобринский. К проблеме комментирования записных книжек Даниила Хармса	284–294
Виктор Димитриев. Подросток Вадим Масленников: О полемике с Ф. М. Достоевским в «Романе с кокаином» М. Агеева	295–310
Андрей Кокорин. Новые материалы к творческой истории прозы Ю. К. Олеши	311–334

№ 4

Артем Трофимов. Многоязычие в литературной культуре петровской эпохи: «Епиникион» Феофана Прокоповича	335–353
Виолетта Арстанова. Записки Е. А. Сушковой (Хвостовой): К вопросу об объективности источника	354–363
Алексей Балакин. Из комментариев к «палладским» текстам И. А. Гончарова	364–371
Мария Лихинина. Историческая проза и романтическая историография: Образ Ивана Грозного в творчестве Н. И. Костомарова	372–390
Владимир Емельянов. Древняя Месопотамия в творчестве Сергея Прокофьева	391–414
Наталья Маркова. «Патмос» Б. К. Лившица и мистическая философия Я. Бёме	415–428
Юлия Козицкая. Конструирование автобиографического нарратива в творчестве советского национального писателя: Повесть «Мои мектебы» Сабита Муканова	429–446
Указатель имен	447