

## Содержание

ISSN 2587-8190

<b>Артем Трофимов.</b> Многоязычие в литературной культуре петровской эпохи: «Епиникион» Феофана Прокоповича .....	335
<b>Виолетта Арстанова.</b> Записки Е. А. Сушковой (Хвостовой): К вопросу об объективности источника .....	354
<b>Алексей Балакин.</b> Из комментариев к «палладским» текстам И. А. Гончарова .....	364
<b>Мария Лихинина.</b> Историческая проза и романтическая историография: Образ Ивана Грозного в творчестве Н. И. Костомарова .....	372
<b>Владимир Емельянов.</b> Древняя Месопотамия в творчестве Сергея Прокофьева .....	391
<b>Наталья Маркова.</b> «Патмос» Б. К. Лившица и мистическая философия Я. Бёме .....	415
<b>Юлия Козицкая.</b> Конструирование автобиографического нарратива в творчестве советского национального писателя: Повесть «Мои мектебы» Сабита Муканова .....	429

Тираж 500 экз.

### Редакция:

А. Ю. Балакин, Е. А. Глуховская,  
А. А. Кобринский (главный редактор),  
О. В. Макаревич, А. С. Пахомова, А. А. Чабан

### Адрес редакции:

191036, Санкт-Петербург, 1-я Советская ул., д. 10, лит. К.  
Тел. (812) 449-52-50. E-mail: summerschool@list.ru

2018 XIV (4)

# ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Летняя школа по русской литературе



2018 (4)



**международная летняя школа  
по русской литературе**

Выходит 4 раза в год

**Редакционный совет:**

Проф. А. А. Кобринский (Санкт-Петербург, Россия), председатель

К. ф. н. А. Ю. Балакин (Санкт-Петербург, Россия)

Проф. И. Ю. Виноцкий (Принстон, США)

Проф. А. А. Долинин (Мэдисон, США)

Проф. А. К. Жолковский (Лос-Анджелес, США)

Проф. О. А. Лекманов (Москва, Россия)

Проф. М. Ю. Люстров (Москва, Россия)

Г. В. Обатнин, PhD (Санкт-Петербург, Россия / Хельсинки, Финляндия)

<http://schoolsummer.jimdo.com>

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ФС 77 - 63198 от 1 октября 2015 года

Индекс по каталогу подписки «Урал-пресс»: ВН017186

ISSN 2587-8190 = Letná škola

С 30 ноября 2017 года журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

© Авторы статей, 2018

© «Летняя школа по русской литературе», 2018

## Информация об авторах

**Виолетта Арстанова**, аспирант Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия  
violette\_91@mail.ru

**Алексей Балакин**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург, Россия  
balakin@inbox.ru

**Владимир Емельянов**, доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия  
banshur69@gmail.com

**Юлия Козицкая**, аспирант Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва, Россия  
y.kozitskaya@gmail.com

**Мария Лихинина**, студентка Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия  
maria\_sarana@mail.ru.

**Наталья Маркова**, аспирант Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва, Россия  
natellen16@gmail.com

**Артем Трофимов**, студент Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Россия  
artem\_trofimov\_9@mail.ru

ВИОЛЕТТА АРСТАНОВА  
(Москва)

## ЗАПИСКИ Е. А. СУШКОВОЙ (ХВОСТОВОЙ)

*К вопросу об объективности источника*

Статья посвящена проблеме объективности «Записок Екатерины Александровны Сушковой (Хвостовой)», которые являются ранним источником сведений о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Автор рассматриваются вопросы объективности автора, достоверности сведений, вопросы подлинности адресации «Сушковского цикла» М. Ю. Лермонтова, особенности издания текста «Записок» с 1869 по 1928 год.

**Ключевые слова:** «Сушковский цикл», записки, Е. А. Сушкова, М. Ю. Лермонтов, «Вестник Европы», лирика.

This article is devoted to the problem of objectivity of «Notes by Ekaterina Aleksandrovna Sushkova (Khvostova)», which, in turn, are an early source about the life and work of Mikhail Lermontov. The author examines the objectivity of E. A. Sushkova, the reliability of information, the issues of the authenticity of addressing the «Sushkovsky» cycle of Mikhail Lermontov, the peculiarities of the publication of the text of «Notes» from 1869 to 1928.

**Key words:** «Sushkovsky» cycle, notes, E. A. Sushkova, M. Yu. Lermontov, «Vestnik Evropy», poetry.

DOI 10.26172/2587-8190-14-4-354-363

«Записки Е. А. Хвостовой, рожденной Сушковой»,<sup>1</sup> впервые опубликованные в сокращенном варианте в журнале «Вестник Европы» в 1869 году с подзаголовком «Материалы для биографии М. Ю. Лермонтова»,<sup>2</sup> представляют собой один

---

<sup>1</sup> *Хвостова Е. А.* Записки Екатерины Александровны Хвостовой, рожденной Сушковой. 1812–1841: Материалы для биографии поэта М. Ю. Лермонтова. 2-е изд., с знач. против 1-го изд., напеч. в «Вестн. Европы» 1869 г., доп. и прил. СПб., 1870. В дальнейшем данный текст будет именоваться «Записки Е. А. Сушковой» или просто «Записки».

<sup>2</sup> *Хвостова Е. А.* Воспоминания. 1812–1835 // Вестник Европы. 1869. № 8. С. 684–740; № 9. С. 298–346.

из первых биографических источников о раннем периоде жизни Лермонтова.

Особенностью текста «Записок» является то, что первоисточники (рукописи) не сохранились,<sup>1</sup> а издания 1869 и 1870 годов имеют существенные различия:

1. Издание 1869 года, напечатанное в журнальном варианте, сокращено почти на треть и отредактировано после смерти Сушковой М. И. Семевским.

2. Издание 1870 года представлено в полном варианте, без купюр, и издано отдельной книгой. В качестве приложений составитель приводит шестнадцать различных материалов.

Ю. Г. Оксман, готовивший издание «Записок» 1928 года, подчеркивает, что в качестве приложений к «Запискам» им были использованы материалы «Вестника Европы» за 1869 год, а не за 1870-й: «Как приложение к Запискам Е. А. Сушковой-Хвостовой мы сохраняем и собранный их первым редактором материал позднейших высказываний мемуаристики о Лермонтове, но, поскольку к этим данным светского фольклора мы подходим с точки зрения не фактической их достоверности, а лишь исторической характерности, то печатаем их полностью, по тексту „Вестника Европы“ 1869 г., а не по изданию 1870 г.»<sup>2</sup> К примеру, он публикует «Устные рассказы Е. А. Сушковой», собранные Семевским,<sup>3</sup> и другие сведения.

Что касается реакции читателей на первые два издания «Записок», они были встречены благожелательно, «однако трудно было бы говорить о немедленном их (воспоминаний — прим. В. А.) признании».<sup>4</sup> К примеру, рецензия М. Е. Салтыкова-Щедрина на «Записки» тонко подмечает особенности текста: «„Записки Е. А. Хвостовой“, сами по

<sup>1</sup> Оксман Ю. Г. М. Ю. Лермонтов и Е. А. Сушкова // Сушкова (Хвостова) Е. А. Записки. Л., 1928. С. 19. Подробнее об этом см.: Соснина Е. Л. К вопросу: М. Ю. Лермонтов — Е. А. Сушкова, М. Ю. Лермонтов — Адель Оммер де Гель: Новое прочтение источников // Лермонтовские чтения — 2006: Сб. статей. СПб., 2007. С. 33–49.

<sup>2</sup> Оксман Ю. Г. М. Ю. Лермонтов и Е. А. Сушкова. С. 20.

<sup>3</sup> Семевский М. И. Устные рассказы Е. А. Сушковой // Сушкова (Хвостова) Е. А. Записки. С. 221–226.

<sup>4</sup> Оксман Ю. Г. М. Ю. Лермонтов и Е. А. Сушкова. С. 16.

себе, впрочем, довольно бледные, имеют специальный интерес, так как в них передается довольно много подробностей из интимной жизни М. Ю. Лермонтова. Интерес этот еще более усиливается вследствие того, что издателем, по поводу этих „Записок“, собрано некоторое количество материалов (напечатанных в приложении к книге), относящихся к биографии знаменитого поэта. Из всех этих материалов читатель, однако ж, едва ли будет в состоянии воспроизвести образ того Лермонтова, который мелькал ему в создателе „Героя нашего времени“, „Мцыри“, „Сказки для детей“ и других произведений, свидетельствующих о внутренней энергии и силе. Судя по рассказам близких к Лермонтову людей, можно заключить, что это был человек, увлекавшийся так называемым светским обществом, любивший женщин и довольно бесцеремонно с ними общавшийся, наживший себе злословием множество врагов в той самой среде, над которой он ядовито издевался и с которою, однако ж, не имел решимости покончить, и, наконец, умерший жертвою своей страсти к вымучиванию и мистифицированию людей, которых духовный уровень (так, по крайней мере, можно подумать по наивному тону рассказчиков) был ниже лермонтовского только потому, что они были менее талантливы и не отличались особенно ядовитым остроумием. Одним словом, материалы эти изображают нам Лермонтова-офицера, члена петербургских, московских и кавказских салонов, до которого никому из читателей, собственно, нет дела. Но о том, какой внутренний процесс, при столь обыденной и даже пошловатой обстановке, произвел Лермонтова-художника — материалы даже не упоминают».<sup>1</sup>

При явном интересе к изданию не обошлось и без критики: родственники Сушковой восприняли текст негативно. Е. А. Ладыженская, родная сестра мемуаристки, отмечает, что факты, изложенные Екатериной Александровной, не соответствуют тому, что помнит она: «Приступая к изложению

<sup>1</sup> Салтыков-Щедрин М. Е. [Рец. на:] Записки Е. А. Хвостовой. 1812–1841. Материалы для биографии М. Ю. Лермонтова, СПб. 1870. Прошедшее и настоящее. Из рассказов князя Ю. Н. Голицына, СПб. 1870 // Собр. соч.: В 20 т. М., 1970. Т. 9: Критика и публицистика (1868–1883). С. 390–392 (впервые: Отечественные записки. 1871. № 1).

„истории любви“, я с первых шагов встречаю сильное противоречие между моею памятью и печатными строками».<sup>1</sup> Кузина Сушковой Н. А. Фадеева в своей рецензии на «Записки» говорит о «маленькой слабости» писательницы к «своеволию воображения».<sup>2</sup> Ю. Г. Оксман в предисловии к изданию «Записок» 1928 года пишет: «К сожалению, многие тетради дневника, хранившиеся во время пребывания мемуаристки за границей, у ее родных и знакомых, возвращены ей не были, в деталях семейных преданий осведомлена она была не достаточно твердо».<sup>3</sup>

Помимо замечаний со стороны современников и родных, издание подверглось критике и со стороны литературоведов. Приведем в пример слова первого биографа Лермонтова П. А. Висковатого о том, что Сушкова не побоялась «предать публичности» свои отношения с Лермонтовым и представить обществу его «двусмысленную роль».<sup>4</sup>

А. Глассе считает, что «окончательное освещение темы „Лермонтов и Сушкова“ станет возможным только тогда, когда будут критически и беспристрастно исследованы темы „Лермонтов и Н. Ф. Иванова“ и „Лермонтов и В. А. Лопухина“»,<sup>5</sup> что на данный момент не представляется возможным ввиду скудности информации об этих отношениях Лермонтова. На настоящий момент информация об отношениях поэта с Сушковой формируется путем сравнительного анализа писем Лермонтова и Сушковой ближайшему кругу друзей, изучения воспоминаний современников, тетрадей Лермонтова за 1830–1835 годы, анализа лирики Лермонтова, а также тщательной и скрупулезной работы с летописью жизни и творчества поэта (подчеркнем, однако, тот факт, что во многом данные летописи жизни и творчества опираются на

<sup>1</sup> Ладыженская Е. А. Замечания на «Воспоминания» Екатерины Александровны Хвостовой // Русский вестник. 1872. Т. 97. С. 637–662.

<sup>2</sup> Фадеева Н. По поводу записок Екатерины Александровны Хвостовой // Современная летопись. 1869. № 46. С. 10.

<sup>3</sup> Оксман Ю. Г. М. Ю. Лермонтов и Е. А. Сушкова. С. 15.

<sup>4</sup> Висковатов П. А. По поводу «Княгини Лиговской» // Русский вестник. 1882. Т. 157. С. 120–181.

<sup>5</sup> Глассе А. Лермонтов и Е. А. Сушкова // М. Ю. Лермонтов: Исследования и материалы. Л., 1979. С. 121.

«Записки»,<sup>1</sup> следовательно, считать их лишь способом верификации данных можно с большой осторожностью) и его биографиями.<sup>2</sup>

Как известно, «Записки Е. А. Сушковой» также являются основным материалом для реконструкции состава так называемого «Сушковского цикла» любовной лирики Лермонтова<sup>3</sup>, куда входят следующие стихотворения 1830 и 1831 годов: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. — «Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», а также с большой степенью вероятности «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда»), «Нет! — я не требую вниманья» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу». Сушкова настаивает на том, что эти стихотворения были адресованы ей, а «Нищий» был лично подарен ей Лермонтовым после написания.<sup>4</sup> Автор статьи об этом цикле в «Лермонтовской энциклопедии» Л. М. Аринштейн не исключает возможность переадресации данных стихотворений.<sup>5</sup> Однако никаких достоверных дока-

<sup>1</sup> Имеются в виду два основных издания: *Мануйлов В. А.* Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М.; Л., 1964; *Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. М., 2017.

<sup>2</sup> С осторожностью следует ссылаться на популярные биографии, так как они были изданы с целью возродить интерес к личности Лермонтова, развенчать (или наоборот, упрочить) его литературную репутацию, проанализировать отдельные моменты из жизни и т. д. См., к примеру: *Михайлов В. Ф.* Лермонтов: Один меж небом и землей. М., 2014 («Жизнь замечательных людей»); *Афанасьев В. В.* Лермонтов. М., 1991 («Жизнь замечательных людей»). Что касается энциклопедий творчества Лермонтова, следует помнить о том, что издание «Лермонтовской энциклопедии» (1981) считается исследователями устаревшим, а издание «М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь» не лишено ошибок: к примеру, в статье о Сушковой один из биографов Лермонтова В. Афанасьев относит посвящение большинства стихотворений «Сушковского цикла» другой возлюбленной поэта, Н. Ф. Ивановой (см.: М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь / Гл. ред. и сост. И. А. Киселева. М., 2014. С. 659).

<sup>3</sup> *Аринштейн Л. М.* Сушковский цикл // Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981. С. 556–557.

<sup>4</sup> *Сушкова (Хвостова) Е. А.* Записки. С. 115.

<sup>5</sup> *Аринштейн Л. М.* Сушковский цикл. С. 556–557.

зательств того, что все упомянутые стихотворения адресованы Сушковой, нет. Единственное стихотворение, адресацию которого можно отнести к Сушковой, — «К Черноокой», так как в тетради Лермонтова сохранился автограф под заглавием «К Су<шковой>» без эпитафия. Считается, что эпитафия был взят самой Сушковой из «Бахчисарайского фонтана» А. С. Пушкина.<sup>1</sup> Стихотворение сопровождается припиской следующего содержания: «При выезде из Середникова к Miss blackeyes» — «черноокой» звали Екатерину Сушкову в кругу друзей.<sup>2</sup> Остальные стихотворения указаний на определенно-го адресата не имеют. В. А. Захаров пишет о том, что некоторые стихотворения цикла, опубликованные в «Библиотеке для чтения»<sup>3</sup> (следовательно, и в «Записках Е. А. Сушковой»), других источников не имеют.<sup>4</sup> Подробнее о публикации стихов «Сушковского цикла» в «Библиотеке для чтения» за 1844 год пишет К. В. Сарычева, она же предлагает не опираться на биографический метод в вопросе адресации оставшихся стихотворений цикла.<sup>5</sup> Исследовательница также справедливо отмечает, что говорить о конкретном «цикле» при доказуемой адресации лишь одного стихотворения невозможно.<sup>6</sup> Добавим лишь, что в новейшем энциклопедическом словаре о Лермонтове статья о «Сушковском цикле» стихов отсутствует.<sup>7</sup>

Ввиду отсутствия доказательств адресации «Сушковского цикла» кому бы то ни было, возможна адресация упомянутых стихов любой девушке, входившей в круг знакомых Лермонтова и близкой ему по возрасту. Известно, что альбомы

<sup>1</sup> Захаров В. А. Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. С. 706.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Лермонтов М. Ю. 1) Пять стихотворений из альбома Е. А. Сушковой // Библиотека для чтения. 1844. Т. 64. № 5. Отд. I. С. 5–8; 2) Семь стихотворений из альбома Е. А. Сушковой // Библиотека для чтения. 1844. Т. 64. № 6. Отд. I. С. 129–132.

<sup>4</sup> Захаров В. А. Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. С. 706.

<sup>5</sup> Сарычева К. В. «Сушковский цикл» М. Ю. Лермонтова: Состав, содержание, история понятия (в печати).

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> М. Ю. Лермонтов: Энциклопедический словарь / Гл. ред. и сост. И. А. Киселева. М., 2014.



с вписанными в них стихами поэта дарились, передавались и переписывались.<sup>1</sup> Автобиографическая заметка поэта о влюбленности в 1830 году в девушку на два года старше его самого<sup>2</sup> также порождает много вопросов.<sup>3</sup> Сомнения вызывают и способы получения стихотворений, так о необычной передаче стихотворения «Черноокой» Сушкова пишет: «...и тут увидела у ног своих не очень щегольскую бумажку, подняла ее, развернула, движимая наследственным любопытством прародительницы. Это были первые стихи Лермонтова, поднесенные мне таким оригинальным образом».<sup>4</sup> «Рано утром мне подали обыкновенную серенькую бумажку, сложенную запиской, запечатанную и с надписью: „Ей, правда“»<sup>5</sup> — так Сушкова, согласно «Запискам» получила текст стихотворения «Весна». Мы предполагаем, что столь романтические способы передачи стихотворений отчасти можно оправдать юным возрастом Лермонтова и Сушковой, а также склонностью последней к романтизации. Возможно также, что подобные эпизоды можно объяснить любовью Сушковой к сентиментальным романам (А. Глассе пишет, что Сушкова читала А. Радклиф, Ж. -Б. Мольера, Ф. де Шатобриана и романы графини де Жанлис<sup>6</sup>), мечтательностью, разлукой с матерью и вынужденным одиночеством.

П. А. Висковатый тонко замечает, что опровергать симпатию Лермонтова к Сушковой в период с 1830 по 1831 годы нельзя, хотя и о серьезной привязанности говорить вряд ли

<sup>1</sup> К примеру, часть альбомов А. М. Верещагиной, кухни Лермонтова и подруги Е. А. Сушковой, со стихами Лермонтова ныне хранится в Германии, России и Америке. См. подробнее: *Гладыш И. А., Динесман Т. Г.* Архив А. М. Верещагиной // Записки Отдела рукописей ГБЛ. М., 1963. Вып. 26. С. 34–62.

<sup>2</sup> *Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. С. 94.

<sup>3</sup> В свое время высказывали предположения об адресации любовной лирики Лермонтова П. А. Висковатый (см.: *Висковатый П. А.* Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова / Под. ред. Е. Л. Сосниной. М., 2004. С. 84–89; первая публикация — 1891 год) и М. Б. Гольдман в неопубликованной заметке (см.: *Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. С. 95).

<sup>4</sup> *Сушкова (Хвостова) Е. А.* Записки. С. 112–113.

<sup>5</sup> Там же. С. 123.

<sup>6</sup> *Глассе А.* Лермонтов и Е. А. Сушкова. С. 85.

возможно: «Мне кажется, что г-жа Хвостова в записках своих склонна преувеличивать немного страсть поэта <...> Лермонтов в то время многим знакомым и родным ему барышням переписывал стихи свои или посвящал им целые поэмы <...> Он платил дань общему тогда направлению молодежи. Это свидетельство скорее говорит против существования тогда серьезной привязанности к рассказчице».<sup>1</sup> Сам Лермонтов в письме от 19 июня 1833 года Марии Лопухиной так характеризует Сушкову: «Я вам верю, что м-ль С. лгунья, ибо я знаю, что вы никогда не скажете неправды, тем более если это что-нибудь дурное! Бог с ней!».<sup>2</sup> В письме Лопухиной от 23 декабря 1834 года он пишет (о Сушковой): «Сохрани Боже!.. Эта женщина — летучая мышь, крылья которой цепляются за все встречное! Было время, когда она мне нравилась; теперь она почти принуждает меня ухаживать за ней».<sup>3</sup>

Вполне возможно, что «Сушковский цикл», а может быть, и вся любовная лирика того периода — результат увлечения поэта творчеством лорда Байрона и романтизмом в целом.

В заключение хотелось бы заметить, что «Записки Е. А. Сушковой», несмотря на освещенную в данной статье проблему объективности текста, являются не только одним из наиболее важных биографических источников о раннем периоде жизни и творчества Лермонтова (несмотря на субъективность источника, другого подобного текста нет: первое издание «Записок Е. А. Сушковой» (1869 г.) относится к одним из самых ранних публикаций сведений о поэте после его смерти; именно на текст «Записок» опирался П. А. Висковатый при составлении некоторых глав первой биографии Лермонтова), но и интереснейшим текстом женской автодокументальной прозы второй половины XIX века, обладающим большим потенциалом для дальнейшего текстологического изучения: нерешенными остаются вопросы об истории изданий текстов «Записок» в XIX веке, об их литературном редактировании (кто редактировал, сама Сушкова или Семеновский, как именно редактировал, когда и с какой целью),

<sup>1</sup> Висковатый П. А. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. С. 90.

<sup>2</sup> Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: В 4 т. СПб., 2014. Т. 4. С. 566.

<sup>3</sup> Там же. С. 570.

о подробностях отношений Лермонтова и Сушковой после 1831 года, об образе автора в тексте, доле индивидуально-го и идеализированного «я» в «Записках», об отношениях Сушковой с её семьей и пр.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. *Аринштейн Л. М.* Сушковский цикл // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 556–557.
2. *Афанасьев В. В.* Лермонтов. М., 1991 («Жизнь замечательных людей»).
3. *Висковатый П. А.* Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова / Под ред. Е. Л. Сосниной. М., 2004.
4. *Висковатов П. А.* По поводу «Княгини Лиговской» // Русский вестник. 1882. Т. 157. С. 120–181.
5. *Гладыш И. А., Динесман Т. Г.* Архив А. М. Верещагиной // Записки Отдела рукописей ГБЛ. М., 1963. Вып. 26. С. 34–62.
6. *Гласе А.* Лермонтов и Е. А. Сушкова // М. Ю. Лермонтов: Исследования и материалы. Л., 1979. С. 80–121.
7. *Заларов В. А.* Летопись жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. М., 2017.
8. *Ладыженская Е. А.* Замечания на «Воспоминания» Екатерины Александровны Хвостовой // Русский вестник. 1872. Т. 97. С. 637–662.
9. Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В. А. Мануйлова. М., 1981.
10. *Михайлов В. Ф.* Лермонтов: Один меж небом и землей. М., 2014 («Жизнь замечательных людей»).
11. М. Ю. Лермонтов: Энциклопедический словарь / Гл. ред. и сост. И. А. Киселева. М., 2014.
12. *Мануйлов В. А.* Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. М.; Л., 1964.
13. *Оксман Ю. Г.* М. Ю. Лермонтов и Е. А. Сушкова // Сушкова (Хвостова) Е. А. Записки. Л., 1928. С. 3–20.
14. *Сарычева К. В.* «Сушковский цикл» М. Ю. Лермонтова: Состав, содержание, история понятия (в печати).
15. *Семевский М. И.* Устные рассказы Е. А. Сушковой // Сушкова (Хвостова) Е. А. Записки. Л., 1928. С. 221–226.
16. *Соснина Е. Л.* К вопросу: М. Ю. Лермонтов — Е. А. Сушкова, М. Ю. Лермонтов — Адель Оммер де Гель: Новое прочтение источников // Лермонтовские чтения–2006: Сб. статей. СПб. 2007. С. 33–49.
17. [Сушкова (Хвостова) Е. А]. Воспоминания о Лермонтове: Отрывок из записок // Русский Вестник. 1857. Т. 11. С. 396–408.

18. *Сушкова (Хвостова) Е. А.* Записки / Ред., введ. и примеч. Ю. Г. Оксмана. Л., 1928.
19. *Хвостова Е. А.* Воспоминания. 1812–1835 // Вестник Европы. 1869. № 8. С. 684–740; № 9. С. 298–346.
20. *Хвостова Е. А.* Записки Екатерины Александровны Хвостовой, рожденной Сушковой. 1812–1841: Материалы для биографии поэта М. Ю. Лермонтова. 2-е изд., с знач. против 1-го изд., напеч. в «Вестн. Европы» 1869 г., доп. и прил. СПб., 1870.
21. *Фадеева Н.* По поводу записок Екатерины Александровны Хвостовой // Современная летопись. 1869. № 46. С. 10–11; 1871. № 41. С. 8–9.