

Оглавление

Ирина Шевцова. Амбивалентность романтической коллизии и лирического героя в поэме Аполлона Григорьева «Venezia la Bella» 273

Елена Шкапа. Н. С. Лесков о браке 282

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в исследованиях последнего десятилетия 290

Указатель статей, опубликованных в журнале «Летняя школа по русской литературе» в 2015 году 339

2014. № 4

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Летняя школа по русской литературе



2014 (4)

ПОЭМА Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Библиография

Составила Марина Клементьевская

За последние десять лет в исследовании поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» произошло несколько событий, которые стимулировали всплеск исследований и публикаций. Во-первых, в 2009 г. проходило празднование 200-летнего юбилея Гоголя, в связи с чем именно в этот год было опубликовано особенно большое количество работ, посвященных «Мертвым душам». Отметим, однако, что многие из написанных в юбилейный год статей не несут в себе новых идей, а только повторяют то, что уже было сказано о поэме ранее. Во-вторых, в 2012 г. вышел седьмой том нового академического Полного собрания сочинений и писем Гоголя в двух частях, в первой части которого была помещена сама поэма со всеми ее редакциями и вариантами, а во второй — подробный комментарий, включающий историю написания и первых публикаций поэмы, возможные источники замысла, литературные и биографические, историю первых критических откликов на поэму, инсценировок ее в России и за рубежом, иллюстрирования, переводов на иностранные языки. В ряде статей рассказывается о ходе работ по подготовке этого издания и о возникающих проблемах текстологического характера. Часть из них принадлежит членам редакционной коллегии Полного собрания сочинений и писем и исследователям, которые непосредственно готовили тексты и комментарии для седьмого тома.

В связи с этими событиями количество работ, посвященных «Мертвым душам», за последние десять лет по сравнению с предыдущим периодом увеличилось, и ныне достигает 378 наименований (включая статьи, посвященные переводу поэмы на иностранные языки и языку произведения). Перед исследователем, который собирается заниматься изучением «Мертвых душ»

и в связи с этим желает ознакомиться с тем, что происходит в гоголеведении в настоящее время, встает непростая задача из всего многообразия исследований извлечь те, которые окажутся наиболее полезными именно для него. Однако библиографии, которая могла бы ему в этом помочь, не существует. Та же, которая представлена в седьмом томе Полного собрания сочинений и писем, совсем невелика. Наша работа призвана облегчить ему труд. В ней представлен список статей, монографий и диссертаций о «Мертвых душах», которые были опубликованы в период с 2003 г. и до начала 2014 г. При составлении ее мы пользовались следующими источниками: каталоги Российской научной библиотеки, Научной библиотеки им. М. Горького, Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского и Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU, библиографические базы данных ИНИОН, а также те библиографии, которые встречались нам в конце обнаруженных ранее статей.

Из-за большого количества работ, которые вышли за выбранный нами период, возникла необходимость структурировать библиографию. Итак, в ней выделяются следующие разделы: текстология, культурно-исторический аспект изучения «Мертвых душ», биографический комментарий к поэме, поэтика, «Мертвые души» и фольклор, сопоставление поэмы с произведениями русской и, отдельно, зарубежной литературы, история критических откликов на нее, продолжения «Мертвых душ», инсценировки, иллюстрации к поэме и ее связь с живописью, «Мертвые души» и православие, преподавание «Мертвых душ» в школе, проблемы перевода и язык поэмы. Отдельно выделены диссертации. Также в конце списка представлен раздел «Прочее», в который попали работы, посвященные экономике, статьи мистического характера и те, в которых скорее даны философские размышления на тему «Мертвых душ», чем обоснованные выводы. Надо сказать, что классификация эта носит очень условный характер. Многие статьи могут быть отнесены сразу к нескольким разделам. Некоторые с трудом попадают хотя бы под какой-нибудь один. Однако мы считаем необходимым создание классификации, которая призвана облегчить поиск нужной статьи.

Составленная нами библиография может быть полезной как студентам филологических факультетов, изучающим «Мертвые души», так и исследователям творчества Гоголя, которые хотели бы ознакомиться с наиболее актуальными проблемами изучения поэмы.

Текстология

1. *Зайцева И. А.* Соавторы «Мертвых душ» // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 193–206.

В статье поднимается вопрос о том, стоит ли исправлять ошибки, допущенные переписчиками при подготовке текста для первой публикации «Мертвых душ». Исследовательница, которая входит в редакционную коллегию «Полного собрания сочинений и писем», а также участвовала непосредственно в подготовке седьмого тома, в который вошел текст первого тома поэмы, делится своими соображениями по поводу того, какой текст следует публиковать в вышеупомянутом издании, попутно выявляя текстологические проблемы, связанные с «Мертвыми душами».

2. *Зайцева И. А.* «Повесть о капитане Копейкине»: К истории цензурной редакции // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 2009. С. 133–147.

3. *Виноградская Н. Л.* «... Выше всякой грамматики» (из истории второго издания «Мертвых душ») // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 553–558.

Автор статьи сопоставляет тексты двух прижизненных изданий поэмы, выявляя те фрагменты текста, которые были искажены в ходе правки.

4. *Зайцева И. А.* «Немногие исключения» (о некоторых особенностях черновых автографов «Мертвых душ») // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 543–552.

5. *Самойленко Г. В.* Неизвестный список второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 559–573.

6. *Самойленко Г. В.* Нежинский список второго тома «Мертвых душ» Н. Гоголя. Нежин: НГУ им. Н. Гоголя, 2012.

В книге представлен сам список в сопоставлении с «академическим» текстом, а также история его создания и обнаружения. Список был обнаружен и изучен самим автором книги, Г. В. Самойленко.

Культурно-исторический аспект изучения
«Мертвых душ»

7. Панарин А. Н. В. Гоголь как зеркало русского странствия по дорогам истории // Москва. 2003. № 6. С. 145–166.

8. Буровин А. В., Захарченко С. С. Декабрист Николай I. (Феномен «единого поля» русской культуры на примере образа Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») // Филологические науки в МГИМО. 2004. № 18. С. 154–176.

9. Лучников М. Ю. Спор о «Мертвых душах» в свете исторической поэтики: О читательских стратегиях восприятия поэмы ее современниками // Поэтика русской литературы. М., 2006. С. 220–239.

Автор статьи предлагает выделить некоторые общие схемы, по которым современники Гоголя воспринимали поэму.

10. Брагина Н. Н. Н. В. Гоголь: симфония прозы: опыт аналитического исследования. Иваново, 2007.

11. Аничкин С. А. Почтовый мотив русской литературы в историко-культурном аспекте: «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя // Филологические этюды. Саратов, 2008. Вып. 11. Ч. 1–2. С. 56–61.

12. Большухин Л. Ю., Александрова М. А. «На четырнадцатой странице»: Об одной исторической эмблеме в контексте поэмы Гоголя «Мертвые души» // Грехневские чтения. Н. Новгород, 2008. Вып. 5. С. 59–74.

13. Беляев В. В. Россия и Наполеон в поэме Гоголя «Мертвые души» // Известия Саратовского университета. Серия: Филология. Журналистика. Саратов, 2009. Т. 9. Вып. 4. С. 65–70.

14. Бокарева Ю. М., Ткаченко У. П. «Пищевой код» поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Слово. Высказывание. Текст. Новосибирск, 2009. С. 35–44.

15. Кирсанова Р. М. Одежда, ткани, цветообозначения в «Мертвых душах» // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 2009. С. 245–251.

16. Новикова И. А., Рогачевская М. А. «Мертвые души» — поэма экономическая // ЭКО. 2009. № 11. С. 174–183.

17. Падерина Е. Г. К вопросу о карточной теме, карточной игре и шулерстве у Гоголя: («Мертвые души» и «Игроки») // Русская литература. 2009. № 1. С. 75–91.

18. Васильев В.К. К семантике образа и жизнеописания Чичикова. Чичиков и Гоголь // Сибирский филологический журнал. 2010. № 1. С. 26–30.

Исследователь пишет о возможных прототипах образа Чичикова, как прямых, так и косвенных.

19. Гольденберг А.Х. О чем поет шарманка Ноздрева? // Н.В. Гоголь и русская литература: К 200-летию со дня рождения великого писателя: Девятые Гоголевские чтения. М., 2010. С. 187–196.

В статье описываются итальянские мотивы в «Мертвых душах» на примере тех произведений, которые исполняет шарманка Ноздрева.

20. Сантуева Э.З. Патриотизм Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души» // Русский язык в историко-лингвистическом и социокультурном поле. Махачкала, 2010. С. 213–216.

21. Большухин Л.Ю. «...Вскоре после достославного изгнания французов»: Эмблема исторического рубежа в поэме Гоголя «Мертвые души» // Реалии и легенды отечественной войны 1812 года: Сб. науч. статей. СПб.; Тверь, 2012.

22. Гольденберг А.Х. Итальянский след в поэтике Гоголя, или о ком поет шарманка Ноздрева // Nel mondo di Gogol': В мире Гоголя. Roma, 2012. С. 73–87.

23. Чернышова Л.С. Наполеоновская тема в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 4. С. 2516–2520.

24. Lalic M. Prevodenje Gogoljevih «Mrtvih duša»: Neka pitanja istorizma i prevodilastvu // Мостови. Београд, 2008. Г. 36, бр. 143/144, св. S. 81–88.

25. Greve C., De. L'Europe occidentale, angle de vue sur la Russie, dans les «Ames mortes» // Rev. de litt. comparee. P., 2009. A. 83, № 3. P. 329–345.

Биографический комментарий

26. Замыслова Е.Е. «Чужое» глазами Гоголя: по страницам поэмы «Мертвые души» и переписки // Н.В. Гоголь и русское зарубежье: Пятые Гоголевские чтения: Сборник докладов. М., 2006. С. 268–269.

27. Манн Ю.В. «Мертвые души» для А.П. Елагиной // Наше наследие. 2006. № 79–80. С. 188–189.

28. Виноградов И.А. Поэма «Мертвые души»: проблемы истолкования // Гоголевский вестник. М., 2007. Вып. 1. С. 99–220.

В статье идет речь о тех интерпретациях поэмы, которые были даны ей еще при жизни автора. Кроме того, поднимаются некоторые вопросы текстологии второго тома. Исследователь задается вопросом о том, что могло послужить источником сюжета поэмы, кто мог стать прототипом героев.

29. Карпов И. П. Русь — птица-тройка: (Авторологическая интерпретация лирических отступлений в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя) // Герменевтический подход в гуманитарном образовании. Киров, 2007. С. 51–58.

30. Виноградская Н. Л. Неизвестные письма В. И. Белого к Гоголю // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. М., 2009. Вып. 2. С. 41–74.

В статье впервые публикуется рукописный вариант письма В. И. Белого к Гоголю, в котором он высказывал свое мнение по поводу «Мертвых душ». Исследовательница сопоставляет новонайденный вариант и тот, который был опубликован в «Одесском вестнике» и приходит к выводу, что рукописный вариант носит более личный характер.

31. Волох О. В. Автокомментарий замысла поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в книге «Выбранные места из переписки с друзьями» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2009. № 4. С. 100–105.

32. Карасев Л. В. Гоголь. Антропология сюжета // Человек. 2009. № 4. С. 153–172.

33. Трегубова И. Н. К 200-летию Н. В. Гоголя // Вестник ВЭГУ. 2009. № 3. С. 157–159.

34. Манн Ю. В. «Зачем сожжен второй том “Мертвых душ”...» // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2009. Т. 68. № 2. С. 42–47.

35. Васильев В. К. Чичиков и Гоголь. Статья вторая. Разгадка и «великий перелом» // Сибирский филологический журнал. 2010. № 4. С. 39–46.

36. Виноградская Н. Л. «Известная история» (Из реального комментария к «Мертвым душам») // Н. В. Гоголь и его творческое наследие: Десятые Юбилейные Гоголевские чтения. М., 2010. С. 105–113.

37. Кулагин А. В. К проблеме: Пушкин и замысел «Мертвых душ» // А. П., Ф. Д. и В. В.: Сб. науч. тр. к 60-летию проф. В. В. Викторovichа. Коломна, 2010. С. 80–90.

38. Шелестова З. А. «Из ада в рай». К вопросу о творческом замысле поэмы «Мертвые души» // Русская словесность. 2012. № 4. С. 5–14.

Поэтика

39. Гришин Г. А. Антитеза обыкновенного/невероятного в сюжете первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Филологические этюды. Саратов, 2003. Вып. 6. С. 36–41.

С помощью антитезы обыкновенного / невероятного автор рассматривает, как романтическое двоемирие, к которому тяготел Гоголь в своих ранних произведениях, отразилось в «Мертвых душах». Выделяется два сюжета: возвышенный сюжет лирических отступлений и сниженно-комический сюжет мертвых душ.

40. Дмитриева Е. Е. Путешествие в усадьбу и усадебное гостеприимство: к проблеме жанрового генезиса «Мертвых душ» // Гоголь как явление мировой литературы. М., 2003. С. 231–238.

41. Литвинова В. И., Драннишникова Е. А. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в аспекте современного изучения классики // Вестник Хакасского государственного университета. Серия 6. Филология: Литературоведение. Абакан, 2003. Вып. 2. С. 215–217.

42. Петров А. В. Феномен элегической центрации в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Гоголевский сборник. СПб.; Самара: Изд-во СГПУ, 2003. С. 136–147.

43. Проскурина Е. Н. Дом и дорога в поэме Гоголя «Мертвые души» // Филологический класс. 2003. № 10. С. 36–40.

44. Спиридонов В. Н. В «защиту» Русской Тройки // Дружба–3. Слово и образ в художественной литературе. М., 2003. С. 28–37.

45. Кривонос В. Ш. Наполеоновский миф в поэме Гоголя «Мертвые души» // Смех в литературе: семантика, аксиология, полифункциональность: Материалы межвузовской конференции. Самара, 2004. С. 46–52.

46. Курилов А. С. «Мертвые души», или поэзия жизни провинциальной России // Филологические науки. 2004. № 6. С. 55–64.

47. Орлова И. А. Цветовая палитра в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Русская речь. 2004. № 6. С. 13–18.

48. Тюпа В. И. Сатирический дискурс Гоголя // Analysieren als Deuten. W. Schmid zum 60. Geburtstag. Hamburg, 2004. S. 424–426.

49. Хомук Н. В. Отношения «Я – Другой» как миромоделирующий фактор «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // Феномен русской классики. Томск, 2004. С. 188–198.

50. Чжон Тхэ Вон. Некоторые приемы комического у Н. В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души») // Русский язык и славистика в наши дни. М., 2004. С. 561–567.

51. Черная Т. К. Внутренний закон моделирования жизни в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Филология, журналистика, культурология в парадигме современного научного знания. Ставрополь, 2004. Ч. 1. С. 110–117.

52. Новикова Е. В. Пространственная модель в поэме «Мертвые души» и функция мотива движения // Клио: Сборник студенческих научных работ. Новосибирск, 2005. С. 145–152.

53. Озеров Ю. А. Цвет как компонент поэтики Н. В. Гоголя («Мертвые души») // Проблемы современного филологического образования. М.; Ярославль, 2005. Вып. 6. С. 89–95.

54. Тулякова Е. И. Природоописания и сюжетно-композиционное устройство поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых (22–23 апреля 2005 года). Томск, 2005. Вып. 6. Ч. 2: Литературоведение. С. 176–179.

55. Шульц С. А. Жанровая традиция «диалогов мертвых» в поэме Гоголя «Мертвые души» // Гоголевский сборник. Вып. 2 (4). СПб.; Самара, 2005. С. 141–147.

56. Елина Е. А. Семиотика натюрморта в творчестве Н. В. Гоголя: (На примере поэмы «Мертвые души») // Язык художественной литературы. Литературный язык. Саратов, 2006. С. 167–171.

В статье рассматривается особая манера повествования Гоголя — натюрмортность его описаний. Наиболее подробно эта манера показана на примере главы о Плюшкине.

57. Жиркова Е. А. К вопросу об интерпретации русской классики // Культурная жизнь Юга России. 2006. № 3. С. 50–54.

58. Зеленин А. В. Русская тройка // Русская речь. 2006. № 1. С. 97–106.

59. Сеничкина Е. П. Смешная неопределенность (об одном приеме создания комического) // Русская словесность. 2006. № 5. С. 72–75.

60. Падерина Е. Г. О мотиве дела в первом томе «Мертвых душ» // Текст и интерпретация. Новосибирск, 2006. С. 68–85.

61. Ходырев В. В. Метатекстовая организация персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Аспирантский сборник НГПУ. 2006. Новосибирск, 2006. Ч. 1. С. 201–205.

62. Цуркан А. Роль мотива воспоминаний в «Мертвых душах»: К проблеме гоголевского психологизма // Поэтика русской литературы: Сборник статей к 75-летию проф. Ю. В. Манна. М., 2006. С. 206–219.

63. *Кривонос В. Ш.* Сентименталистская традиция в «Мертвых душах» Гоголя // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб., Самара, 2007. Вып. 13. С. 331–340.

64. *Манушина О. В.* Имена-образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (заметки) // Современное русское языкознание и лингводидактика. М., 2007. Вып. 2. С. 79–82.

65. *Маркин П. Ф.* Мифопоэтика губернского бала как бесовского шабаша в «Мертвых душах» Гоголя // Мир науки, культуры, образования. 2007. № 3. С. 102–105.

66. *Маурина С. Ю.* Дом Настасьи Петровны Коробочки как выражение идеи «анти-дома»: По поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в контексте современности. Челябинск, 2007. С. 60–64.

67. *Монахов С. И.* Жанрово-стилевые модели в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Русская литература. 2007. № 1. С. 24–46.

68. *Завьялова Е. Е.* «Мусорная парадигма» в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя // Филологические науки. 2008. № 5. С. 16–25.

69. *Ковалева Ю. Н.* Путешествие в бесконечность: [рец. на кн.: Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя] // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2008. № 7. С. 178–184.

70. *Кривонос В. Ш.* Порог и «пороговый» герой в поэме Гоголя «Мертвые души» // Известия Академии наук. Серия литература и язык. 2008. Т. 67. № 3. С. 33–39.

71. *Хайнади З.* Сожженная книга Гоголя. (К 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2008. № 7. С. 5–14.

72. *Савинова А. Г.* Символика музыкальных инструментов в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Культура и текст: культурный смысл и коммуникативные стратегии. Барнаул, 2008. С. 270–282.

73. *Горбачева А. В.* Особенности идиостиля Н. В. Гоголя (в поэме «Мертвые души») // Русский язык и межкультурная коммуникация. 2008/2009. № 1. С. 160–166.

74. *Абдулаева Т. К.* Метафоры в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2009. № 4. С. 14–20.

75. Александров В.Б. Творчество Гоголя в свете парадигмы постмодерна // Управленческое консультирование. 2009. № 1. С. 5–13.

76. Васильев С.А. М.М. Херасков, С.С. Бобров, Н.В. Гоголь: жанрово-стилевые формы религиозно-философского эпоса // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2009. Вып. 14. С. 301–309.

77. Гурович Н.М. Гротескный параллелизм в гоголевских портретах («Мертвые души») // Гоголевский сборник. Вып. 3 (5). СПб.; Самара, 2009. С. 141–152.

78. Золотарева С.А. Сравнения как средство сатирического изображения в тексте поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2009. № 2. С. 46–50.

79. Зыховская Н.Л. «Носология» гоголевских «Мертвых душ» в контексте теории художественного мира // Челябинский гуманитарий. 2009. Т. 2. № 8. С. 37–42.

В статье рассматривается образ носа в поэме.

80. Кондакова Ю.В. «Мертвая душеада»: функциональные диалогичности персонажей поэмы Н.В. Гоголя // Дергачевские чтения — 2008. Екатеринбург, 2009. Т. 1. С. 209–215.

81. Кривонос В.Ш. «В некотором роде целая поэма»: «Повесть о Капитане Копейкине» как самопародия // Поэтика русской литературы: К 80-летию проф. Ю.В. Манна: Сборник статей. М., 2009. С. 393–403.

82. Кривонос В.Ш. Дети и образы детства в «Мертвых душах» Гоголя // Филологические записки. Воронеж, 2009. Вып. 28–29. С. 58–72.

83. Кривонос В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: Русь, Россия, Европа // Гоголевский сборник. Вып. 3 (5). СПб.; Самара, 2009. С. 113–128.

84. Кривонос В.Ш. Символика места во втором томе «Мертвых душ» // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2009. Т. 68. № 2. С. 34–41.

85. Кривонос В.Ш. «Станный замок» // Новый филологический вестник. 2009. Т. 10. № 3. С. 61–68.

86. Маурина С.Ю. Мифологический образ дома Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 5. С. 73–75.

87. Мацапура В.И. Н.В. Гоголь: художественный мир сквозь призму поэтики. Полтава, 2009. С. 245–290.

88. *Наумова Н. Г.* Образ П. И. Чичикова как вербализация концепта «предприниматель»: (На материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души») // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2009. № 1(2). С. 29–31.

89. *Печерская Т. И.* Пространственно-семиотическая функция картин в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Сибирский филологический журнал. 2009. № 2. С. 12–21.

90. *Ранчин А. М.* Еще раз о композиции «помещичьих» глав первого тома поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Литературоведческий журнал, 2009. № 24. С. 17–42.

Автор статьи указывает на композиционную выделенность главы о Плюшкине. Также он подчеркивает, что композиционно описание героя логичнее всего сопоставлять с главой о Манилове. Первый и последний помещик в поэме оказываются во многом похожими.

91. *Рашидова З. М.* «Мир в дороге, а не у пристани...»: Топос «дорога» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Известия Дагестанского государственную педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2009. № 2. С. 97–100.

92. *Тамарченко Н. Д.* Гоголь и проблема метаромана: Отражение жанровой структуры в повествовании и в сюжете «Мертвых душ» // Гоголевский сборник. Вып. 3 (5). СПб.; Самара, 2009. С. 103–112.

93. *Шустов А. Н.* «Капитан Копейкин» – малороссийский сосед Гоголя // Русская литература. 2009. № 2. С. 125–127.

94. *Баль В. Ю.* Экфразис «живого портрета» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Молодая филология – 2010: лингвистика и литературоведение. Новосибирск, 2010. С. 66–77.

95. *Вранчан Е. В.* «Колесо» и «околесица» как метатекстовые элементы повествования в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: Проблемы литературной саморефлексии. Томск, 2010. С. 54–61.

96. *Гатина А. Э.* Импликации модуса и диктума в «Повести о капитане Копейкине» // Вестник Кыргызско-Российского славянского университета. 2010. Т. 10. № 3. С. 119–122.

97. *Дьякова Т. Г.* Комизм сравнений Н. В. Гоголя (на материале поэмы «Мертвые души») // Слово: Сборник статей молодых исследователей (с международным участием). Тамбов, 2010. С. 58–61.

98. *Инютин В. В.* Метафора пустоты в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Воронежского государственного

университета. Серия: Филология. Журналистика. 2010. № 2. С. 46–48.

99. Кривонос В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: дорожные виды // Новый филологический вестник. 2010. № 1(12). С. 82–91.

100. Кривонос В. Ш. Национальные аспекты образа мира в поэме Гоголя «Мертвые души» // Литература Урала: история и современность. Екатеринбург, 2010. Вып. 5. С. 58–69.

В статье рассматриваются различия в употреблении слов «Русь» и «Россия» в поэме. Исследователь отмечает, что несмотря на то, что оба слова призваны описывать пространство «Мертвых душ», значение их несколько отличается. Он приводит статистику употребления этих слов, а также указывает на контекст, в котором появляется то или иное слово.

101. Кривонос В. Ш. Парадоксы времени в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя // Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: Статьи, публикации, воспоминания, материалы. Саратов, 2010. С. 150–163.

102. Кривонос В. Ш. Прозвище Плюшкина // Школа теоретической поэтики: Сб. науч. тр. к 70-летию Н. Д. Тмарченко. М., 2010. С. 96–103.

103. Крилицын А. Б. Помещики в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя как аллегорическая система // Научные доклады филологического факультета МГУ. М., 2010. Вып. 6. С. 40–111.

104. Крылова А. Природа гоголевского смеха в поэме «Мертвые души» в свете суждений В. В. Кожина // Образование – Наука – Творчество. 2010. № 6. С. 36–39.

105. Кучина С. А. Теоретико-литературный подход к проблеме типологизации // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2010. № 1. С. 292–302.

106. Маурина С. Ю. Мифологический образ города в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Пушкин и его современники: версия молодых. Большое Болдино; Арзамас, 2010. Вып. 1. С. 127–133.

107. Недзвецкий В. А. «Мертвые души»: замысел и драма художественной проповеди // Научные доклады филологического факультета МГУ. М., 2010. Вып. 6. С. 40–111.

108. Ранчин А. М. К интерпретации образа Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Научные доклады филологического факультета МГУ. М., 2010. Вып. 6. С. 40–111.

109. Сандомирский С. М. К вопросу о проблематике поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: Новое толкование // Россия и мир:

вчера, сегодня, завтра. Проблемы филологии и межкультурной коммуникации. М., 2010. С. 102–115.

Исследователь предлагает новую трактовку образов помещиков. По его мнению, каждый из них является олицетворением какого-то смертного греха.

110. Хомук Н. В. Тело и телесность в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя // Н. В. Гоголь и славянский мир (русская и украинская рецепции). Вып. 3. Томск, 2010. С. 210–256.

111. Завьялова Е. Е. Образ окна в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Когнитивный подход к анализу и интерпретации художественного произведения. Астрахань, 2011. С. 34–38.

112. Кривонос В. Ш. Временная структура поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии. Екатеринбург, 2011. С. 237–255.

113. Кривонос В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: имя «автор» в контексте традиции // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. СПб.; Самара, 2011. Вып. 15. С. 347–359.

114. Кривонос В. Ш. Универсалии метаповествования в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. М., 2011. № 1 (16). С. 5–12.

115. Кривонос В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: изображение человека // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2012. Т. 71. № 1. С. 24–31.

Статья послужила ответом на рассуждение критика В. В. Розанова в статье «Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария», в которой он сопоставляет Скупого рыцаря Пушкина с Плюшкиным и отмечает, что, в отличие от Барона, в котором мы легко узнаем человека, Плюшкин интересен не как личность, а из-за того, как искусно «вылеплен» его образ. Кривонос же говорит о том, что образ Плюшкина вовсе не является искусственным. Дело в том, что для его описания Гоголь, по мнению исследователя, использует особый способ повествования, напоминающий средневековые картины с обратной перспективой.

116. Кривонос В. Ш. Символическое пространство в «Мертвых душах» Гоголя // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 483–493.

117. Кривонос В. Ш. Термины метатекста в «Мертвых душах» Гоголя // Новый филологический вестник. 2011. Т. 16. № 1. С. 5–12.

В статье разбираются используемые в «Мертвых душах» слова «повесть» и «поэма». Причем, в отличие от своих предшественников, Кривонос видит в них не жанровое определение произведения, а термины метатекста, текста о тексте, заключенного в поэме.

118. Кучина С. А. Символический потенциал героя как способ репрезентации авторской мифологии // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 1. С. 21–24.

119. Лотто Ч. де. Заметки о танатологии Гоголя // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 509–519.

120. Наумова Н. Г. Цели и ценностные ориентации П. И. Чичикова (на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души») // Семантика. Функционирование. Текст. Киров, 2011. С. 43–47.

121. Соливетти К. Динамика и статичность в кривом зеркале «Мертвых душ» // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 469–482.

122. Страда В. Гоголь и поэтика путешествия // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 457–468.

В статье анализируются жанровые особенности поэмы. Исследователь сопоставляет «Мертвые души» с плутовским романом и с романом-путешествием.

123. Страно Дж. Герой и антигерой, роман и антироман (по поводу XI главы «Мертвых душ») // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 520–531.

Статья посвящена жанру «Мертвых душ», который Страно предлагает определить как антироман.

124. Василевская Н. А. Специфика портрета Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Молодой ученый. 2012. № 2. С. 178–180.

125. Кривонос В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: изображение человека // Известия РАН. Серия литература и язык. 2012. Т. 71. № 1. С. 24–31.

126. Кривонос В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла. Самара, 2012.

127. Синцова С. В. Мотив маски в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя (смыслообразующие возможности) // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 45. С. 83–89.

128. Кривонос В. III. Символические смыслы в «Мертвых душах» Гоголя // *Nel mondo di Gogol'*: В мире Гоголя. Roma, 2012. С. 117–126.

129. Синцова С. В. Мотив утрачиваемых мужских ценностей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. Т. 154. № 5. С. 216–222.

В статье исследуются гендерные образы и мотивы в поэме. При этом исследовательница выдвигает гипотезу о том, что по ходу повествования Чичиков утрачивает все мужское. Особенно, по мнению автора статьи, помогает ему в этом Коробочка, которая здесь сопоставима с колдуньей Цирцеей.

130. Сироткина Н. В. Случайные встречи Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». (О демонизме Коробочки и Ноздрева) // Известия высших учебных заведений. Серия: Гуманитарные науки. 2012. Т. 3. № 4. С. 307–311.

131. Станичук И. А. Образы ночи в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2012. № 1. С. 293–297.

132. Urs H. Gogol's Schuld und Sühne: Versuch einer Deutung des Romans Die Toten Seelen. Darmstadt, 2004.

133. Ebbinghaus A. Über Nozdrevs «ganz und gar nicht zweitranigige Rolle» in Nikolai Gogol's «Toten Seelen» // *Tusculum slavicum / Festschrift für P. Thiergen*. Zürich, 2005. S. 11–23.

134. Olaszek B. Чичиковщина и честная чичиковщина: переход нравственного сознания в сознание правовое // *Acta univ. wratislaviensis*. Wrocław, 2009. N 3114: *Slavica wratislaviensia*, № 149. С. 67–76.

135. Solivetti C., Марченков А. Колесо и окошечко в поэме «Мертвые души» Гоголя: опыт герменевтической интерпретации символа // Гоголь и 20 век: Материалы международной конференции, организованной докторской программой ELTE «Русская литература и культура между Востоком и Западом». Budapest, 2010. С. 199–209.

136. Соливетти К. Сплетня как геральдическая конструкция (Mise en abyme) в «Мертвых душах» // *Nel mondo di Gogol'*: В мире Гоголя. Roma, 2012. С. 196–216.

«Мертвые души» и фольклор

137. Воронаев В. А. Гоголь и стихия русской народной речи: пословицы и притчи в поэме «Мертвые души» // Российская славистическая фольклористика. М., 2007. С. 238–245.

138. Воронаев В. А. «Покойника встретить — к счастью»: Народные приметы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Русская речь. 2008. № 2. С. 114–117.

139. Гольденберг А. Х. Принцип кумуляции в поэтике Н. В. Гоголя // Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее. Челябинск, 2008. Ч. 1. С. 140–144.

140. Гольденберг А. Х. Манистические представления в творческом сознании Н. В. Гоголя // Рациональное и эмоциональное в литературе и в фольклоре. Волгоград, 2008. Ч. 1. С. 62–72.

141. Новицкая О. В. Отзвуки народной песни в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души» // Slavica gandensia. Gent, 2008. Т. 35. № 1. С. 103–112.

142. Чаплыгина Ю. А. Выявление мифологического подтекста как ключ к пониманию поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Юдинские чтения – 2008. Курск, 2008. С. 124–129.

143. Воронаев В. А. Фольклорные источники и смысл «Повести о капитане Копейкине» // Русская речь. 2009. № 2. С. 105–115.

144. Гольденберг А. Х. Архетип народного праздника в художественном мире Н. В. Гоголя // Русская словесность. 2009. № 3. С. 3–10.

145. Гольденберг А. Х. «Тот» и «этот» свет в поэме «Мертвые души» // Восток-Запад в пространстве русской литературы и фольклора. Волгоград, 2009. С. 290–322.

Исследователь выделяет элементы свадебной и похоронной обрядности в «Мертвых душах», указывает на соотношение мира живых и мира мертвых в поэме.

146. Кривонос В. Ш. Городской фольклор в «Мертвых душах» Гоголя // Н. В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 2009. С. 357–373.

147. Федь Т. Мифологема смерти в картине мира прозы Н. В. Гоголя: Поэма «Мертвые души» // Язык мифа. М., 2010. С. 48–71.

148. Гольденберг А. Х. Архетипы поминальной обрядности в поэтике Н. В. Гоголя // От конгресса к конгрессу: Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. М., 2011. Т. 3. С. 62–69.

149. Гольденберг А. Х. Архетип народного праздника в поэтике второго тома «Мертвых душ» // Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. М., 2012. С. 47–52.

150. Гольденберг А. Х. Часы в доме Коробочки (опыт мифопоэтического комментария) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2011. Т. 62. № 8. С. 156–161.

В статье рассмотрены элементы похоронного обряда и другие связанные со смертью образы, появляющиеся в главе о Коробочке.

«Мертвые души» и произведения русской литературы

151. Вранчан Е. В. «Мертвые души» Н. В. Гоголя и «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева (К проблеме жанра) // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. Новосибирск, 2004. Т. 2. С. 58–64.

152. Долженков П. Н. «Степь» и «Мертвые души»: скрытый сюжет в повести А. П. Чехова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2004. № 3. С. 12–28.

153. Черная Т. К. Три основополагающие художественные концепции у истоков русской классической литературы // Вестник Ставропольского гос. ун-та. Ставрополь, 2004. Вып. 39. С. 114–123.

154. Петров В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя // Наука и жизнь. 2005. № 10. С. 92–98.

155. Федоров В. В. Значение отрицательной ценности у Пушкина и Гоголя («Скупой рыцарь» и «Мертвые души») // Гоголевский сборник. Вып. 2 (4). СПб., Самара, 2005. С. 311–318.

156. Харчевников В. И. Сергей Есенин читает Н. В. Гоголя // Азия в Европе: взаимодействие цивилизаций. Элиста, 2005. Ч. 1. С. 192–202.

157. Гольденберг А. Х. Иов-ситуация у Пушкина и Гоголя // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2006. № 3. С. 101–107.

В статье образ Плюшкина сопоставляется с образом Скупого рыцаря из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Истории обеих персонажей рассматриваются как варианты развития так называемой Иов-ситуации, описанной в Ветхом Завете Библии истории Иова многострадального.

158. Харчевников В. И. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» и ее отголоски в поэзии С. А. Есенина // Литература в школе. 2006. № 10. С. 41–43.

159. Васильев С. А. Внутренняя форма поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: творческий диалог со стилем Г. Р. Державина // Вопросы филологии = Journal of philology. 2007. № 3. С. 56–63.

160. Жаравина Л. В. Шаламов и Гоголь: Живые / мертвые души // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия: Филологические науки. 2007. № 2. С. 129–134.

161. Щенников Г. К. «Мертвые души» и «Записки из Мертвого дома»: (Притча о Кифе и Мокии как возможный «эскиз» к «Акулькину мужу») // Пушкинские чтения. 2007. СПб., 2007. С. 55–61.

162. Горохов П. А., Южанинова Е. Р. Философия inferнального в творчестве Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова // Вестник Оренбургского государственного университета. 2008. № 7. С. 19–24.

163. Зайцева И. А. Два объяснения с читателем: «Герой нашего времени» и «Мертвые души» // Поэтика русской литературы. М., 2009. С. 420–429.

164. Бознак О. А. «Степь» А. П. Чехова и «Мертвые души» Н. В. Гоголя: опыт интерпретации // Личность А. П. Чехова в культурном пространстве XXI века. Сыктывкар, 2010. С. 7–13.

165. Рудяк И. И. Русская пирамида («Мертвые души» Гоголя, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Реквием» Осипова) // Философия хозяйства. 2010. № 5. С. 231–234.

166. Синякова Л. Н. Художественно-антропологические искания Н. В. Гоголя и «обыкновенный человек» А. Ф. Писемского: эпопейный образ мира («Мертвые души» и «Взбаламученное море») // Сибирский филологический журнал. Барнаул и др., 2010. № 4. С. 47–52.

167. Токарев Д. Птица-тройка и парижское такси: «гоголевский текст» в романе «Аполлон Безобразов» Б. Поплавского // Гоголь и XX век: Материалы международной конференции, организованной докторской программой ELTE «Русская литература и культура между Востоком и Западом». Budapest, 2010. С. 199–209.

168. Зайцева И. А. «Поэма нашего времени»: Роман М. Ю. Лермонтова и поэма Н. В. Гоголя в эстетической концепции С. П. Шевырева // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2011. № 1. С. 42–50.

169. Кривонос В. Ш. «Пиковая дама» в «Мертвых душах» Гоголя // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2011. Т. 70. № 1. С. 51–55.

Автор статьи обращает внимание на сходство между эпизодом «Мертвых душ», в котором Чичиков уговаривает Коробочку продать

ему мертвые души, и разговором Германа с графиней в «Ликовой даме» Пушкина.

170. Маркова В. В. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова и «Мертвые души» Н. В. Гоголя // Русский мир в отечественной литературе: Этнофилологический аспект, коллективная монография. Ишим, 2011. С. 67–92.

171. Никишов Ю. Две энциклопедии русской жизни: «Евгений Онегин» и «Мертвые души» // Литературная учеба. 2011. № 6. С. 221–262.

172. Тюпа В. И. Хлестаков и Чичиков в отношении к романтическому концепту «Я» // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 446–456.

173. Фомичев С. А. «Мертвые души»: инерция замысла и динамика откровений // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011. С. 430–445.

Статья посвящена сопоставлению «Мертвых душ» Гоголя и «Енеиды» И. П. Котляревского. Автор считает поэму Котляревского одним из источников замысла поэмы Гоголя.

174. Василевская Н. А. «Кочующие мотивы» в героической повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и поэме «Мертвые души» // Молодой ученый. 2012. № 6. С. 239–243.

175. Маслий И. А. Мастерство изображения повседневной жизни провинциального дворянства в творчестве Г. Ф. Квитки-Основьяненко и Н. В. Гоголя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2012. № 1. С. 108–112.

176. Каксин А. Д. О границах жанра поэмы в русской литературе первой половины XIX века и жанровой адекватности «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // Уральский филологический вестник. Серия: Русская классика: динамика художественных систем. 2013. № 1. С. 54–60.

177. Чуйков П. Л. «Мертвые души» Н. В. Гоголя и «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского: Общность мотивов // Русская речь. 2013. № 1. С. 13–18.

«Мертвые души» и произведения зарубежной литературы

178. Перлина Н. Средневековые видения и «Божественная комедия» как эстетическая парадигма «Мертвых душ» // Гоголь как явление мировой литературы. М., 2003. С. 286–296.

179. *Жулякова Э. М.* Гоголь и Байрон (от «Ганца Кюхельгартена» к «Мертвым душам») // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2006. № 8. С. 13–21.

180. *Белозерова А. В.* Платон и Гоголь: мифологема «Русь» в поэме «Мертвые души» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. 2007. № 1. С. 30–36.

181. *Гольденберг А. Х.* «Гоголь и Данте» как современная научная проблема // Н. В. Гоголь и современная культура: Шестые Гоголевские чтения: Материалы докладов и сообщений Международной конференции. М., 2007. С. 159–174.

182. *Гольденберг А. Х.* К проблеме дантовского архетипа в поэтике Гоголя // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия: Филологические науки. 2007. № 5. С. 115–119.

183. *Сивцова Э. О.* Чичиков и Ребекка: Опыт сравнительного анализа: На материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» // XII Державинские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2008. С. 147–149.

184. *Аникеева Н. А.* К проблеме влияния эпической прозы Г. Филдинга на «Мертвые души» Н. В. Гоголя // Н. В. Гоголь как явление отечественной культуры. Волгоград, 2009. С. 161–165.

185. *Горбунов А. Н.* Кривые дороги: Чосер и Гоголь (200-летию памяти Н. В. Гоголя посвящается) // Государство, религия, Церковь в России и за рубежом. 2009. № 1. С. 207–217.

186. *Каурова Е. В.* Комическое в повести «Тарас Бульба» и поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя как трансформация гомеровской традиции // Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск, 2009. С. 176–196.

187. *Александров Л. Г.* Этапы Дантова пути в пространстве «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 4. С. 14–21.

188. *Тугушева М. З., Рощина Е. С.* Поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: Опыт сравнения // Аспект. 2010. № 1. С. 90–92.

189. *Дмитриева Е. Е.* Антропология барокко («Мертвые души») // Дмитриева Е. Е. Н. В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М., 2011. С. 69–74.

190. *Дмитриева Е. Е.* Круг чтения Павла Ивановича Чичикова и Николая Васильевича Гоголя // Дмитриева Е. Е. Н. В. Гоголь в

западноевропейском контексте: между языками и культурами. М., 2011. С. 371–386.

191. *Дмитриева Е. Е.* Эмблема садового лабиринта в «Мертвых душах»: сад Плюшкина, Сад Гоголя // Дмитриева Е. Е. Н. В. Гоголь в западноевропейском контексте: между языками и культурами. М., 2011. С. 221–232.

192. *Kelly M. R.* Navigating a landscape of dead souls: Gogol and the Odyssean road // *New Zealand Slavonic j.* Wellington, 2005. Vol. 39. P. 37–61.

Работы, посвященные критике «Мертвых душ»

193. *Акимова Н. Н.* Счастье или богатырство? Об одном полемическом отклике на поэму Гоголя «Мертвые души» // Гоголевский сборник. Вып. 2 (4). СПб., Самара, 2005. С. 180–199.

194. *Кривонос В. Ш.* Поздний Гоголь в исследованиях первой русской эмиграции // Гоголевский сборник. Вып. 2 (4). СПб.; Самара, 2005.

195. *Синякова Л. Н.* Эстетический манифест А. Ф. Писемского: Статья о втором томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. 2006. Т. 5. № 2. С. 34–42.

196. *Гафаров Р. М.* Полемика В. Г. Белинского и К. С. Аксакова и проблемы интерпретации текста // Проблемы образотворчества и смыслопорождения в словесном искусстве: Сборник статей к 80-летию проф. В.А. Зарецкого. Стерлитамак, 2008. С. 184–193.

197. *Греков В. Н.* К истории одного спора (В. Г. Белинский, С. П. Шевырев и К. С. Аксаков о «Мертвых Душах») // Медиаскоп. 2011. № 4. (<http://www.mediascope.ru/node/931>; дата обращения 02.03.2014)

198. *Кибальник С. А.* Криптопародии Гоголя и Достоевского на «письмо Белинского к Гоголю» // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб.: Петрополис, 2011. С. 532–542.

199. *Лучников М. Ю.* Спор вокруг «Мертвых душ»: обсуждение вопроса об «акте творчества» // Вестник Кемеровского государственного университета. 2011. № 4. С. 183–190.

200. *Никанорова Ю. В.* Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в немецкой литературной критике 1840–1890-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 9–2. С. 144–147.

201. *Цветкова Н. В.* Слово современников Гоголя о «Мертвых душах». Что актуальнее: оценка критики или науки? // Русская словесность. 2013. № 1. С. 15–22.

Рецензии «Мертвых душ»

202. *Мещанский А. Ю.* Поэтика мистического в творчестве Н. Гоголя и Н. Садур // *Lingua mobilis*. 2010. Т. 22. № 3. С. 40–52.

203. *Мещанский А. Ю.* Художественная интерпретация гоголевских образов в творчестве Н. Садур // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 1. С. 56–60.

204. *Серебрякова Л. А.* «Мертвые души» Родиона Щедрина: Мифопоэтика народных сцен // Проблемы музыкальной науки. 2008. № 2. С. 210–221.

205. *Цыпуштанова М. А.* Пьеса Н. Садур «Брат Чичиков»: Опыт диалога с классикой // Вестник Удмуртского университета. 2008. № 5–3. С. 193–200.

206. *Экштут С.* «Мертвые души» Юрия Хмелецкого // Родина. 2009. № 3. С. 39–42.

Инсценировки «Мертвых душ»

207. *Грибкова А. Б.* Гоголь в музыкальной афише Москвы на рубеже тысячелетий // Н. В. Гоголь и театр: Третьи гоголевские чтения: Сборник докладов. М., 2004. С. 352–355.

208. *Кучерская М.* Арабов переписет «Мертвые души» // Российская газета. 2004. 26 мая.

209. *Лотто Ч. де.* Гоголь в итальянской кинематографии // Н. В. Гоголь и театр: Третьи гоголевские чтения: Сборник докладов. М., 2004. С. 308, 315–317.

210. *Семенецкая О. В.* «Мертвые души» Гоголя в драматургии XX века // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Смоленск, 2004. Ч. 2. С. 109–120.

211. *Уварова И. П.* Заколдованное место (о последних постановках «Мертвых душ») // Н. В. Гоголь и театр: Третьи гоголевские чтения: Сборник докладов. М., 2004. С. 276.

212. *Барабаш Н. А.* Мистификация («Мертвые души» на сцене) // Гоголевский сборник. Вып. 2 (4). СПб., Самара, 2005. С. 172–175.

213. *Боссарт А.* Гоголь & Google.ru. Закончен премьерный показ сериала П. Лунгина и Ю. Арабова «Дело о “Мертвых душах”» // Новая газета. 2005. 12–14 сентября.

214. *Захарян М.* «Мертвые души» нашего времени: Александр Абдулов: «Чичиков – это страна» // Московский комсомолец. 2005. 9 февраля.

215. *Иняхин А.* Сколько в Химках Чичиковых? // Литературная газета. 2005. 6 апреля.

216. *Каминская Н.* Бедный, бедный Павел Иванович!: «Мертвые души». Театр им. Маяковского // Культура. 2005. 17–23 ноября.

217. *Ларина К.* Сын Отечества: «Мертвые души» в Театре Маяковского // Театральные новые известия. 2005. 6 декабря. С. 10–11.

218. *Поюровский Б.* Россия, опомнись! – взывает Гоголь: «Мертвые души» в Театре имени Вл. Маяковского // Литературная газета. 2005. 16–22 ноября.

219. *Райкина М.* Гофманщина по Чичикову: Гоголь-моголь // Московский комсомолец. 2005. 22 сентября.

220. *Сизенко Е.* В двух томах: «Мертвые души» в Театре им. Вл. Маяковского оживить так и не смогли // Итоги. 2005. № 47. С. 98–99.

221. *Хорошилова Т.* «Мертвые души» одели в «Шинель»: Павел Лунгин переписал знаменитую поэму Гоголя // Российская газета. 2005. 18 февраля.

222. *Шималдина М.* Мертвые души взяли за живое: Звезды Маяковки в гоголевской поэме // Коммерсант. 2005. 14 ноября.

223. *Щербаков К.* Гоголю слово: «Мертвые души» в Театре имени Маяковского // Новое время. 2005. № 47. С. 40–41.

224. *Должанский Р.* Олег Табаков побаловался Плюшкиным: Из «Мертвых душ» сделали «Похождение» // Коммерсант. 2006. 10 апреля.

225. *Егошина О.* Гримасы «Мертвых душ»: Олег Табаков и Сергей Безруков поиграли с Гоголем // Новые известия. 2006. 10 апреля. С. 5.

226. *Заславский Г.* Очередной реванш деятельного кукловода: Андрей Денников снова вышел на сцену Театра имени Образцова // Независимая Газета. 2006. 24 мая.

227. *Карась А.* Русь-тройка не несется. Миндаугас Карбаускис поставил в «Табакерке» поэму Гоголя // Российская газета. 2006. 11 апреля.

228. *Катаева Н.* Катит бричка по России... // Литературная газета. 2006. 19–25 апреля.

229. *Катаева Н.* Счастливые дни в зеркале жизни: Национальные театры Европы в «Доме Островского» // Литературная газета. 2006. 27 декабря.

230. Кучеров А. Андрей Денников: «Без театра мы уподобимся Чичикову» // Литературная газета. 2006. 19–25 апреля.

231. Ларина К. Возвышающий обман // Театральные новые известия. 2006. № 5 (май). С. 14–15.

232. Лисовец М. Гоголь по-безруковски... // Невское время. 2006. 8 сентября.

233. Соколянский А. Гоголь-allegri: В театре Олега Табакова поставили спектакль по «Мертвым душам» // Время новостей. 2006. 11 апреля.

234. Стрельцова Е. И. Проза на современной сцене: «Мертвые души» в свете 2-го тома // Литература и театр. Самара, 2006. С. 25–36.

235. Чернович И. Андрей Денников – повелитель кукол // Планета Красота: московский театральный журнал. 2006. № 7–8. С. 62–65.

236. Юдина Е. Г-ну Гоголю, кукле и человеку // Культура. 2006. 27 апреля. № 16.

237. Кобленкова Д. В. Гоголь в контексте «постмодернистских практик» («Жена Гоголя» Т. Ландольфи, «Голова Гоголя» А. Королева, «Дело о мертвых душах» Ю. Арабова – П. Лунгина) // Н. В. Гоголь и современная культура: Шестые Гоголевские чтения: Материалы докладов и сообщений Международной конференции. М., 2007. С. 258–270.

238. Орлицкий Ю. Б. Ритмы гоголевской прозы в пьесах Нины Садур // Н. В. Гоголь и современная культура: Шестые Гоголевские чтения: Материалы докладов и сообщений Международной конференции. М., 2007. С. 382–392.

239. Дмитриева Е. Е. «Мертвые души инсценировать нельзя». О проблеме инсценировок «Мертвых душ» // Юбилейная международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя: Тезисы. М., 2009. С. 114–116.

240. Лотто Ч. де. Гоголь на итальянском // Гоголевский кинословарь. М., 2009. С. 278–279.

241. Asso A. Les Ames mortes ou la mise en scene de la folie par Adamov // Les forms de la réécriture au théâtre. Actes du colloque de juin 2004 sous la direction da Marie-Claude Hubert. Presses Universitaires de Provence, 2006. P. 223.

«Мертвые души» в иллюстрациях и живописи

242. Куниченко А. И. Иллюстрации художника Виктора Горяева к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Н. В. Гоголь и мировая культура: Вторые гоголевские чтения: Сб. докл. М., 2003. С. 216–226.

243. *Вознесенский А.* Дар Третьяковке – в книжном варианте. Мертвые души» в иллюстрациях Шагала // Независимая газета. 2004. 19 февраля.

244. *Войцеховский Б.* Шагал нарисовал «Мертвые души» // Комсомольская правда. 2004. 12 февраля.

245. *Гуминский В. М.* «Мертвые души» в иллюстрациях // Литература в школе. 2004. № 4. С. 9–12.

246. *Золотуский И.* Шагал соединился с Гоголем. Вышли в свет «Мертвые души» с иллюстрациями Шагала // Известия. 2004. 12 февраля.

247. *Лецик А.* «Мертвые души» Шагала // Культура. 2004. 19–25 февраля.

248. *Немировский Е. Л.* Иллюстрированные издания «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // КомпьюАрт. 2004. №1, 2, 3.

249. *Гольденберг А. Х., Гончаров С. А.* Гоголь и Караваджо: К проблеме интерпретации символического сюжета // Восток – Запад: пространство русской литературы и фольклора. Волгоград, 2006. С. 25–33.

В статье описание падения Чичикова из брички сопоставляется с картиной Караваджо «Обращение Савла».

250. *Воропаев В. А.* Гоголь в переводе на живопись: А. Агин и Е. Бернадский как иллюстраторы «Мертвых душ» // Н. В. Гоголь и современная культура: Шестые Гоголевские чтения: Материалы докладов и сообщений Международной конференции. М., 2007. С. 313–318.

251. *Савельев О.* Гоголь и «Мертвые души» в пейзаже XIX века // Московский вестник. 2007. № 2. С. 240–252.

252. *Северюхин Д. Я.* Иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»: Страницы истории (1846–1901) // Гоголь Н. В. Мертвые души: В 2 т. СПб., 2008. Т. 2.

253. *Виноградская Н. Л.* «Мертвые души» Марка Шагала // Поэтика русской литературы. М., 2009. С. 430–440.

254. *Гольденберг А. Х.* Эстетика караваджизма в поэтике Гоголя // Итальянский сборник. М., 2009. Вып. 5. С. 254–269.

255. *Джулиани Р.* О Гоголе-рисовальщике: Обложка «Мертвых душ» // Юбилейная международная научная конференция, посвященная 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя: Тезисы. М., 2009. С. 101–105.

256. *Колосова Е. М. А. П. Нечаев, М. Н. Клодт и... А. С. Пушкин, Или история одной картины* // Universum: Вестник Герценовского университета. 2009. № 6. С. 63–65.

В статье описывается история обнаружения и создания, а также выявления авторства карандашного рисунка, на котором изображен Гоголь, читающий «Мертвые души», – «А. С. Пушкин у Н. В. Гоголя».

257. *Разинькина Е. А.* Гоголь и герои поэмы «Мертвые души» в графике русских художников: А. Агин, Е. Бернадский, М. Шагал, А. Лаптев // К 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Смоленск, 2009. Вып. 5. Ч. 1. С.151–171.

258. *Хмельницкая Л. В.* Иллюстрации Марка Шагала к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Минск, 2009.

259. *Джулиани Р.* О жанре и источниках обложки «Мертвых душ» // Н. В. Гоголь и его творческое наследие. Десятые Гоголевские чтения: Материалы докладов. М., 2010. С. 77.

260. *Гольденберг А. Х.* Архетипические сюжеты в экфрасисе Гоголя // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. СПб., 2011.

261. *Гольденберг А. Х.* Экфрасис как прием реализации архетипов в поэтике Н. В. Гоголя // Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. М., 2012. С. 145–158.

В статье автор вновь обращается к рассмотрению эстетики караванджизма в эпизоде падения Чичикова.

262. *Messina R.* Odore di Russia: Le ill. di A. A. Agin e P. M. Boklevskij a “Le anime morte” di N. Gogol. Rieti, 2009.

«Мертвые души» и православие

263. *Алексеев В. В.* Живые и «мертвые души» // Свет Андроникова монастыря. М., 2003. С. 96–102.

264. *Коржова Е. Ю.* Петр Петрович Петух (Н. В. Гоголь. «Мертвые души») // Коржова Е. Ю. Путеводитель по жизненным ориентациям: Личность и ее жизненный путь в художественной литературе. СПб., 2004. С. 46–51.

265. *Коржова Е. Ю.* Плюшкин (Н. В. Гоголь. «Мертвые души») // Коржова Е. Ю. Путеводитель по жизненным ориентациям: Личность и ее жизненный путь в художественной литературе. СПб., 2004. С. 92–96.

266. *Шевцов В.* Не дает ответа!.. Ад, чистилище и невидимый рай русской жизни // Независимая газета. 2004. 29 января.

267. *Воропаев В.* Окно в мир евангельских истин: Пословицы и притчи в поэме Гоголя «Мертвые души» // Виноград: Православный педагогический журнал. 2005. № 2 (11). С. 60–65.

268. *Майорова С. А.* Мифология города в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Православие в контексте отечественной и мировой литературы. Арзамас, 2006. С. 231–239.

269. *Беленчук Л. Н.* Гоголь как просветитель // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Педагогика. Психология. М., 2009. Вып. 3(14). С. 77–91.

270. *Гольденберг А. Х.* Архетипы апостола и антихриста в поэтике «Мертвых душ» // Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. М., 2012. С. 134–144.

271. *Гольденберг А. Х.* Учительное «слово» как архетип соотношения этического и эстетического дискурсов в поэтике «Мертвых душ» // Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. М., 2012. С. 159–171.

272. *Stanton L. J., Hardy J. D.* Interpreting Nikolai Gogol within Orthodoxy: A neglected influence on the first great Russian Novelist. The Edwin Mellen Press, 2006.

«Мертвые души» в школе

273. *Зырянов О. В.* Лирическое воззвание к человеку: О поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Филологический класс. 2003. № 9. С. 69–75.

274. *Разумихин А.* «Мертвые души»: Опыт современного прочтения // Литература. 2004. № 13.

275. *Щеблыкин И. П.* Об одной распространенной ошибке в толковании поэмы Н. В. Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» // Литература в школе. 2004. № 4. С. 6–9.

276. *Рогалев А. Ф.* Подтекст именованья персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. 2005. № 4. С. 21–24.

277. *Барминал Л. В.* Искусство художественной детали в поэтике Гоголя (на примере поэмы «Мертвые души») // Сибирский учитель. 2009. № 61. С. 31–33.

278. *Бочкова Е. М.* Использование видеоматериалов на уроках литературы. На примере темы «Н. В. Гоголь. “Мертвые души”». IX класс // Литература в школе. 2006. № 10. С. 19–20.

279. *Озеров Ю. А.* Бытовая деталь в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Русская словесность. 2006. № 2. С. 18–30.

280. *Геймбух Е. Ю.* Образ читателя в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Русский язык в школе. 2007. № 2. С. 44–47.

281. *Гусакова Н. Л.* «На небольшом пространстве «Мертвых душ» уместилась вся Русь...» // Практический журнал для учителя и администрации школы. 2008. № 11. С. 33–37.

282. Дудко Н. П. Что же представляет собой мысль Н. В. Гоголя в поэме «Мертвые души»? Урок открытых мыслей // Литература в школе. 2008. № 9. С. 33–36.

283. Харитонова О. Н. «Творение чисто русское» Интеллектуальная игра по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» IX класс // Литература в школе. 2008. № 11. С. 57–62.

284. Кривонос В. Ш. Притча о назначении человека. О втором томе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя // Литература в школе. 2009. № 2. С. 11–15.

285. Сорокина В. В. Урок-исследование по теме «Тайны поэмы Николая Васильевича Гоголя “Мертвые души”» // Сибирский учитель. 2009. № 61. С. 53–56.

286. Сухарева Е. В. Образ народа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. 2009. № 3. С. 21–24.

287. Ханко Г. К. Чичиков – великий манипулятор. Опыт социализации личности при изучении поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Сибирский учитель. 2009. № 61. С. 26–27.

288. Хорошко Л. В. Загадочная вставка в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя // Сибирский учитель. 2009. № 61. С. 28–30.

289. Русина Е. В. Проектная деятельность на уроках литературы при изучении творчества Н. В. Гоголя // Инновационные проекты и программы в образовании. 2010. № 6. С. 63–66.

290. Айзерман Л. Павел Иванович Чичиков на рубеже веков // Айзерман Л. Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях. М., 2012. С. 78–94.

291. Лобзова Е. В. Применение игровых технологий на уроках литературы и во внеурочной деятельности. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Литература в школе. 2012. № 6. С. 25–29.

Проблемы перевода «Мертвых душ»

292. Никанорова Ю. В. Образ Руси-тройки в немецких переводах поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Бюллетень оперативной научной информации Томского государственного университета. 2006. № 84. С. 58–62.

293. Арват Ф. С., Арват Н. Н. О первых украинских переводах произведений Н. В. Гоголя // Пятые Гоголевские чтения: Н. В. Гоголь и русское зарубежье: Сборник докладов. М., 2006. С. 254, 258–261.

294. Шумакова А. Н. Особенности перевода крылатых фраз из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» на французский язык //

Актуальные проблемы германистики и романистики. Смоленск, 2008. Вып. 12. Ч. 1. С. 105–109.

295. *Коковина Л. В.* Средства выражения модального значения неуверенности в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» и в ее английских переводах // Семантические процессы в языке и речи. Калининград, 2009. С. 55–60.

296. *Никанорова Ю. В.* Особенности стиля и языка поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в интерпретации немецких переводчиков. Имена собственные как отображение авторской модальности // Язык и культура. 2009. № 2. С. 49–56.

297. Новые похождения Чичикова в России: Беседа Роберта Чандлера с Дональдом Рейфилдом / Пер. с англ. А. Борисенко // Иностранная литература. 2009. № 12. С. 147–151.

298. *Коковина Л. В.* Языковые экспликации модального значения неуверенности в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» и в ее английских переводах // Актуальные проблемы германистики и романистики. Смоленск, 2010. Вып. 14. Ч. 2. С. 173–178.

299. *Мороз Н. А.* Когнитивный аспект перевода поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (на примере трансляции концепта «смех») // Вестник Тюменского государственного университета. 2010. № 1. С. 195–202.

300. *Нестеренко О. В.* Натурализирующие тенденции в первом переводе поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык // Универсалии культуры. Красноярск, 2010. Вып. 3. С. 18–30.

301. *Рифтин Б. Л.* «Мертвые души» Гоголя в китайских переводах // Восток – Запад: Историко-литературный альманах: 2009–2010. М., 2011. С. 223–248.

302. *Крюкова Г. М.* Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в контексте межкультурного диалога // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2011. Т. 52. № 5. С. 239–244.

303. *Никанорова Ю. В.* Культурно-исторические реалии и специфика словарного запаса в тексте поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Язык и культура. 2011. № 2. С. 53–64.

304. *Денисенко М. В.* Сопоставительный анализ перевода на английский язык прилагательного «серый» в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя // Молодой ученый. 2012. № 6. С. 245–248.

305. *Зейнаб Садеги-Сахлабад.* О восприятии творчества Н. В. Гоголя в Иране // Вестник Центра международного образования Московского государственного университета.

Филология. Культурология. Педагогика. Методика. 2012. № 3. С. 90–92.

306. *Коковина Л. В.* Модальные средства характеристики персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» и ее английских переводах // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2012. № 1. С. 215–218.

307. *Коковина Л. В.* Ядерные экспликативы модального значения уверенности / неуверенности в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» и их эквиваленты в тексте английского перевода // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2012. № 2. С. 123–127.

308. *Нестеренко О. В.* Феномен «насильственного перевода» (на материале англоязычных переводов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»). Томск, 2012.

309. *Никанорова Ю. В.* Жанровое своеобразие оригинала в немецких переводах поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» конца XIX–XX вв. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 6–2. С. 139–141.

Язык «Мертвых душ»

310. *Кобозева И. М.* Тема речевого этикета в бессмертной поэме Н. В. Гоголя // Московский лингвистический журнал. 2003. Т. 7. № 2. С. 125–150.

311. *Щаренская Н. М.* Фигуры контраста в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Язык в прагматическом аспекте: экспрессивная стилистика, риторика. Ростов н/Д, 2003. С. 115–125.

312. *Фаустова Т. С.* Текстовая реализация лексемы «душа» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Текст: семантика, форма, функция: Материалы Межвузовской научно-практической конференции, 6–7 октября 2004 г. Тамбов, 2004. С. 288–291.

313. *Горбунова Ю. И.* Особенности строения и функционирования лексико-семантической группы имен прилагательных совокупного размера (На примере поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: средства художественной образности и их стилистическое использование в тексте. М., 2004. С. 229–231.

314. *Сацкая С. И.* Опыт лингвокультурологического описания собранности в логико-синтаксической организации сложноподчиненных предложений текста поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Современная филология в международном пространстве языка и культуры. Астрахань, 2004. С. 76–78.

315. *Сивкова А. В.* К вопросу о «несходстве» текстов раннего и позднего Гоголя: Словесная репрезентация мотива дороги // Функционирование лексических единиц и грамматических категорий в русском языке. Калининград, 2004. С. 113–119.

316. *Чичварина О. А.* Об особенностях функционирования слов с субъективно-оценочным значением в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Язык художественной литературы как феномен национального самосознания. Орехово-Зуево, 2005. С. 332–342.

317. *Добродомов И. Г.* Ноздревское слово «фетюк» или «Фетюк»? // Гоголь и Общество любителей российской словесности. М., 2005. С. 264.

318. *Трушкина Ю. Н.* Специфика имен прилагательных с градуальным значением в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Язык – Система – Культура – Личность. М., 2006. С. 55–58.

319. *Фаустова Т. С.* Языковое воплощение авторской идеи в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»: На материале лирического отступления начала VII главы // Экология культуры и языка: проблемы и перспективы. Архангельск, 2006. С. 67–69.

320. *Нахимова Е. А.* Прецедентные имена, восходящие к текстам Н. В. Гоголя, в современной коммуникации // Политическая лингвистика. 2007. № 23. С. 143–148.

321. *Сацкая С. И.* К вопросу о лингвокультурной обусловленности реализации атрибутивно-оценочных отношений в системе текста поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Рус. и иностр. яз. и методика их преподавания. 2007. № 1. С. 42–49.

322. *Фаустова Т. С.* Текстовые особенности функционирования фразеологических единиц с компонентом душа (на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души») // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманит. науки. Тамбов, 2007. Вып. 4(48). С. 52–57.

323. *Беглова Е. И.* Семантическая оппозиция «толстый – тонкий» как средство создания образа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Проблемы образотворчества и смыслопорождения в словесном искусстве: Сб. ст. к 80-летию проф. В. А. Зарецкого. Стерлитамак, 2008. С. 68–75.

324. *Наумова Н. Г.* Глаголы речевой деятельности как средство создания образа П. И. Чичикова: На материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Лингвистика и ее место в междисциплинарном научном пространстве. Киров, 2008. С. 201–205.

325. *Наумова Н. Г.* Номинативные единицы, обозначающие Чичикова, как средство создания образа персонажа: На матери-

але поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2008. № 3(2). С. 81–86.

326. *Наумова Н. Г.* Языковые средства, обозначающие предметы, принадлежащие Чичикову: На материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Семантика. Функционирование. Текст. Киров, 2008. С. 25–34.

327. *Поправко В. А., Фролова Н. Н.* Аргументация в деловой беседе: (На материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души») // Дни науки. Славянск-на-Кубани, 2008. Вып. 7. Ч. 1. С. 128–133.

328. *Абдулаева Т. К.* «Мертвые души» Гоголя и словарь Даля // Современные проблемы науки и образования. Махачкала, 2009. Ч. 1. С. 48–50.

329. *Айтасова С., Васильева Л.* Прономинация как одно из средств эвфемистической зашифровки в творчестве Н. В. Гоголя // Картина мира в славянских и романо-германских языках. Самара, 2009. С. 101–105.

330. *Попова Е. А.* Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» с точки зрения лингвистики нарратива // Проблемы русского и общего языкознания. Елец, 2009. Вып. 7. С. 71–82.

331. *Рябиничева Т. Н.* Образ губернского города в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» в аспекте номинации и предикации // Слово и текст: коммуникативный, лингвокультурный и исторический аспекты. Ростов н/Д., 2009. С. 91–93.

332. *Смолина А. Н.* Стилистическая специфика создания образа Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. Воронеж, 2009. Вып. 8. С. 189–199.

333. *Шумарина М. Р.* Рефлексивы в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя // Преподаватель XXI век. 2009. № 1–2. С. 323–336.

334. *Абдулаева Т. К.* Слово «порхлица» и его синонимы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Университета Российской академии образования. 2010. № 4 (52). С. 42–45.

335. *Дугинова И. Л.* Коммуникативный анализ диалога Чичикова и Коробочки // Вестник Череповецкого государственного университета. 2010. № 1–24. С. 54–58.

336. *Замалютдинова Э. Р.* Соматическая лексика как средство выразительности в произведениях Н. В. Гоголя: (На материале поэмы «Мертвые Души») // Ученые записки Казанского государственного университета. Казань, 2010. Т. 152. Кн. 2. С. 230–235.

337. *Наумова Н. Г.* Языковые средства создания образа П. И. Чичикова (на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души») // Вятский государственный гуманитарный университет. Киров, 2010.

338. *Павлова В. В., Дьякова Т. Г.* Сравнения в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // XV Державинские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2010. С. 204–208.

339. *Тимошенко Л. О.* Лексические заимствования в поэме Н. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2010. № 1. С. 321–327.

340. *Айтасова С. И.* О фразеологических средствах выражения семантики неопределенности в творчестве Н. В. Гоголя: (На материале поэмы «Мертвые души») // Русский язык в системе славянских языков: история и современность. М., 2011. Вып. 4. С. 14–17.

341. *Айтасова С. И.* Эвфемизация в художественном пространстве Н. В. Гоголя // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2011. № 2. С. 50–55.

342. *Каменская В. В.* Семантический потенциал лексемы «дорога» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Актуальные проблемы русской филологии: Юбил. сб. к 80-летию проф. Н. Г. Блохиной. Тамбов, 2011. С. 181–187.

343. *Краснов Ю. М.* Интонация удивления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Мордовского университета. 2011. № 1. С. 27–30.

344. *Васильев С. А.* Дубинноголовая: судьба гоголевского неологизма // Русская речь. 2012. № 2. С. 8–10.

345. *Алимпиева Р. В., Сотниченко Ю. А.* Цветообозначения как средство реализации концепта жизнь в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2013. № 8. С. 34–40.

Разное

346. *Кантор В.* Русская литература: желание и боязнь капитализма (Пушкин и Гоголь) // Кантор В. Русская классика, или Бытие России. М., 2005. С. 232, 235, 239.

347. *Зенкин А. А.* Проклятие гениев: роман-триптих: левая часть. (Мертвые души?! или Путь бессмертия). Йошкар-Ола, 2007.

348. *Лазарева А. Н.* Мистика и духовное преображение // Современные гуманитарные исследования. 2007. № 1. С. 86–111.

349. Соколов Б. В. «Мертвые души»: Плач по человечеству или надежда на возрождение. // Соколов Б. В. Расшифрованный Гоголь: Вий. Тарас Бульба. Ревизор. Мертвые души. М., 2007. С. 209–247.

350. Шулевский Н. Б. Иное – сущий многоликий // Философия хозяйства. 2007. № 3. С. 229–241.

351. Аникеева А. А. Нравственные институции финансовой деятельности Н. В. Гоголя и персонажей его произведений // Финансы и кредит. 2009. № 22. С. 84–90.

352. Белых А. Уроки Гоголя – анализ бизнес-плана Чичикова // Экономическая политика. 2009. № 2. С. 148–149.

352. Блохин Н. Дело Чичикова: К 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя // Литературное Ставрополье. 2009. № 1. С. 83–96.

В статье рассматривается юридическая сторона аферы Чичикова. Исследователь приводит различные примеры похожих ситуаций, которые могли служить протосюжетом поэмы.

353. Курилов А. С. Мертвые ли души у героев «Мертвых душ»? // Литературная Россия. 2009. № 13. С. 14.

354. Подкосов Д. П. Мертвые души – тупик эволюции // Философия Н. В. Гоголя. М., 2009.

355. Сосницкая М. С. Отпрыски и предки гоголевских типов // Философия хозяйства. 2009. № 3. С. 238–245.

Статья содержит философские размышления на тему того, какие последствия для мировой истории могло иметь создание «Мертвых душ».

356. Сушинов Б. Ф. Гоголь: Русь! Куда несешься ты?: Размышления о судьбе «Руси-тройки»: К 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. Тула, 2009.

357. Шулевский Н. Б. Метафизика конкретного духа в творчестве Н. В. Гоголя // Философия хозяйства. 2009. № 3. С. 200–219.

358. Шулевский Н. Б. Метафизика конкретного духа в творчестве Н. В. Гоголя // Философия хозяйства. 2009. № 4. С. 255–276.

359. Подкосов Д. П. Гоголевский тупик // Философия хозяйства. 2010. № 5. С. 234–259.

360. Левинов Б. М. Тайные смыслы поэмы Гоголя «Мертвые души». М., 2011.

Диссертации

361. Виноградов И. А. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: Проблемы интерпретации и текстологии : диссертация ... доктора филологических наук : 10.01.01, 10.01.08. М., 2003.

362. Труханова Е. В. Культурологические основания переводческой неэквивалентности при описании внешности человека: На материале французских переводов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.20. М., 2003.

363. Базавлук Л. М. Особенности структуры и семантики простого и сложного предложения в произведениях Н. В. Гоголя (на материале «Мертвых душ», «Выбранных мест из переписки с друзьями», «Авторской исповеди») : диссертация ... кандидата филологических наук. Орел, 2004.

364. Нгуен Бао Кхань. Тематическая группа наименований предметов туалета в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01. М., 2004.

365. Никитина А. Т. Изучение лиро-эпических произведений в якутской школе : На примере поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. Москва, 2004.

366. Синяк Е. В. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в историко-функциональном освещении : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01. М., 2005.

367. Горбунова Ю. И. Семантические особенности имен прилагательных со значением меры и степени в современном русском языке: На материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01. Саранск, 2005.

368. Минюхина Е. А. Фольклорная образность в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01. Вологда, 2006.

369. Сивкова А. В. Идиостиль Н. В. Гоголя в аспекте лингвокогнитивной поэтики: на материале произведений «Ночь перед Рождеством» и «Мертвые души» : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.02.01. Калининград, 2007.

370. Никанорова Ю. В. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в немецкой рецепции : автореферат диссертации ... кандидата филологических наук. Томск, 2007.

371. Сацкая С. И. Структурно-семантическая взаимосвязь компонентов текста как форма реализации лингвокультурного атрибутивно-оценочного смысла: на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01. М., 2007.

372. *Гурович Н. М.* Портрет персонажа в структуре эпического произведения: «гротескный» и «классический» типы: на материале романов Н. В. Гоголя «Мертвые души» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.01.08. М., 2009.

373. *Наумова Н. Г.* Языковые средства создания образа П. И. Чичикова: на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01. Киров, 2009.

374. *Маурина С. Ю.* Мифопоэтические мотивы и модели в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01. Арзамас, 2010.

375. *Мороз Н. А.* Лингвокогнитивные аспекты перевода поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» на английский язык: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.02.20. Тюмень, 2010.

376. *Нестеренко О. В.* Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в англоязычных переводах XIX – XXI вв.: диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01. Томск, 2010.

377. *Абдулаева Т. К.* Особенности идиостиля Н. В. Гоголя в поэме «Мертвые души»: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.02.01. Махачкала, 2011.

378. *Писарихина А. С.* Проблема переводческой эквивалентности и безэквивалентности лексических единиц в переводах поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» на немецкий язык: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.02.20. М., 2012.