

Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена
Петербургский институт иудаики

ТЕКСТОЛОГИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ В XX ВЕКЕ

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург
2006

Оксана Терехова (Москва)

АРХИВ ПИСАТЕЛЯ Ю. СЛЕЗКИНА В РГАЛИ: ОБЗОР

Юрий Львович Слезкин родился в 1885 году в городе Вильно, учился в Петербургском университете, на юридическом факультете. Начало литературной деятельности Слезкина приходится на рубеж XIX — XX веков, популярность писателя приобретает в 1906—1913 гг., когда начинает сотрудничать в журналах («Русская Мысль», «Новая жизнь», «Аполлон» и др.). В 1915—1917 гг. вышло трехтомное собрание его произведений. После революции Слезкин был одним из организаторов и активным членом Союза деятелей художественной литературы. В 1919—1920 гг. он руководил подотделами искусств при областных отделах народного образования в городах Чернигове, Владикавказе, работал в Полтаве. С 1934 года Слезкин был членом Союза советских писателей.

Исследование архива РГАЛИ дает нам возможность воссоздать и осмыслить творческий путь Ю. Л. Слѣзкина целиком, а также беспристрастно оценить степень его воздействия на творческое сознание М. А. Булгакова (поскольку известно, что классик «пришел в литературу», уже будучи знакомым с произведениями популярного в то время Ю. Л. Слезкина, который так его заинтересовал, что именно ему он посвятил свое единственное критическое исследование).

Богатый фонд Ю. Слезкина в РГАЛИ насчитывает более чем из 400 единиц хранения (431 ед. хр. за 1873—1949 годы) и довольно полно отражает все перипетии достаточно извилистого творческого пути писателя. Большая часть фонда — рукописи произведений Слезкина, представленные детскими стихотворениями, вариантами, черновиками, беловиками повестей, романов, рассказов, сценариев, пьес, статьями, лекциями по искусству и литературе. Таким образом, мы получаем прекрасную возможность проследить творческую эволюцию писателя, увидеть, как складывались его представления о литературе, как шла работа над произведениями, как менялся его стиль, его идейно-эстетическая позиция. Начав со стихотворений, Слезкин вскоре обращается к прозе — еще в начале века он пишет рассказы, повести, часть из которых войдет в первый сборник рассказов 1910 г. «Картонный король», а часть так и останется неопубликованной. Продолжая работать в жанре малой прозы, в 1910-е годы Слезкин пишет несколько романов: «Помещик Галдин» (1911, опубл. в 1912), «Секрет Полишинеля» (1913), «Ольга Орг» (1912—1913, опубл. в 1914), последний из них стал одним из самых популярных дореволюционных произведений писателя (роман выдержал более 10 изданий, был переведен на несколько европейских языков, экранизирован). В 1916 году Слезкин пишет семейно-психологический роман «Ветер» (опубл. в 1917).

Характеризуя произведения Слезкина десятых годов можно сказать, что общим для них является изображение главных героев в сложных сюжетных

коллизиях, в столкновениях с другими персонажами, а также с окружающей обстановкой, к которой герои не могут приспособиться (новый тип «лишнего человека»; это и Галдин, и Людочка из «Секрета Полишинеля», и Ольга Орг).

В двадцатые годы после тяжелейших лет Гражданской войны Слезкин переживает внутреннюю перестройку, что, несомненно, отражается в его творчестве. Он обращается к новой теме — место человека в современном ему революционно-историческом процессе, жизнь в новых условиях, но при этом его интересует в первую очередь существование и поведение интеллигенции в ситуации исторического слома. Он создает повести «Голуби» (1921), «Шахматный ход» (1923), роман «Столовая гора» (1922).

Именно этот роман и послужил для булгаковедов камнем преткновения. Дело в том, что действие романа происходит во Владикавказе, где познакомились и начали работать вместе в подотделе искусств Булгаков и Слезкин, а события, описанные в нем, перекликаются с фактами биографии классика. Более того, считается, что в одном из главных героев — Алексее Васильевиче — Слезкин изобразил Булгакова. Этот роман обычно воспринимают как источник, помогающий восстановить облик Булгакова 1920–1921 гг., о чем пишет крупнейший исследователь творчества классика — М. О. Чудакова¹. Но он также служит объяснением причины возникшего расхождения между друзьями-коллегам. Так, по мнению некоторых булгаковедов (Б. Соколов², Л. Яновская³), Слезкин, снedaемый завистью к талантливому «другу», создал карикатуру на Булгакова, который в свою очередь (в 1936–1937 гг., когда писатели уже давно не общались) «отомстил» обидчику сатирическим образом Ликоспастова в «Театральном романе». Именно публикация романа Слезкина в 1925 г. якобы и послужила одной из причин угасания дружбы писателей.

Но сохранившаяся в архиве рукопись «Столовой горы» многое проясняет в этой истории и корректирует «жесткие» выводы. Рукопись датирована 1922 годом (а точнее 10 сентября 1922 г.). Уже в ноябре этого же года роман был прочитан автором на одном из исполнительских вечеров в Доме Герцена (там писатели читали свои новые произведения и обсуждали их). Таким образом, литературная общественность познакомилась с романом Слезкина задолго до его выхода в свет. Не мог не знать его и Булгаков, ведь тогда они еще дружили со Слезкиным. И после этого еще продолжали общаться. Более того, в конце все того же 1922 года выходит статья Булгакова «Юрий Слезкин. Силуэт». Она посвящена творчеству Слезкина 10-х годов и вошла в качестве предисловия в книгу: Слезкин Ю. Роман балерины. Рига. 1928 г.

В целом Булгаков отзывался положительно о творчестве друга, отмечает его сильные стороны — «стремительность действия и обилие выдумки», оригинальное сочетание «экранности и художественности»⁴. Его персонажи, хотя и «несутся стремительно мимо читателя, но каждый из них... настоящий цельный и до конца проанализированный объект писательской работы»⁵. Булгаков называет Слезкина «сильным фабулистом», оригинальным беллетристом, не похожим на других, писателем «своей собственной

школь»⁶. Таким образом, становится очевидным, что не за что было обижаться Слезкину на друга, а тем более завидовать ему — ведь именно Булгаков выступил с доброжелательным отзывом (хотя в нем имеются и критические замечания) на произведения уже состоявшегося, хорошо известного на тот момент писателя. Но, видимо, и Булгаков не обиделся на своего коллегу, поскольку ясно, что он обратился к творчеству приятеля уже после знакомства с его романом и написал спокойную объективную рецензию.

На Кавказе и Слезкин, и Булгаков начинают писать пьесы, выступают на литературных вечерах, о чем свидетельствуют сохранившиеся в архиве Слезкина афиши и программы (именно по ним исследователи творчества Булгакова восполняли пробелы в его биографии).

Важным документом для понимания творческого развития как Булгакова, так и Слезкина является очерк последнего «Литература в провинции (письмо из Владикавказ)», опубликованный в «Вестнике литературы» в 1920 г. — небольшое сообщение о литературной жизни во Владикавказе. Для булгаковедов этот очерк важен, поскольку восстанавливает картину событий, получившую отражение в «Записках на манжетах» (ведь не обладая знанием реальных фактов, это произведение Булгакова очень трудно понять). Но для исследователей творческого наследия Слезкина этот очерк важен и потому, что открывает еще одну грань его писательского таланта, а именно публицистическое дарование писателя.

В архиве сохранилось несколько его очерков и статей на литературные темы (например, «Чехов в воспоминаниях современников», «Салтыков-Щедрин — наш верный друг»), фельетонов, лекций по истории искусства, а также вступительные слова перед спектаклями — все это служит необходимым дополнением к воссозданию творческой индивидуальности Слезкина, осознанию его участия в литературной жизни общества, понимание его эстетических взглядов.

Активная литературно-общественная деятельность ничуть не отвлекает Слезкина от работы над созданием романов, повестей, пьес и сценариев. Из-под пера писателя в середине 20-х годов выходят новые по жанровой окраске произведения — юмористическая повесть «Голый человек» (1924), роман-памфлет «Кто смеется последним» (1925), эпистолярный любовный роман «Разными глазами» (1926), сатирико-гротескная повесть «Козел в огороде» (1928). Роман «Бронзовая луна» (1926; о народном национально-освободительном движении, развернувшемся в Иране в начале двадцатых годов XX века и направленном против власти шаха и гнета английских завоевателей интервентов) Его Слезкин перерабатывает в сценарий, который сохранился в архиве под названием «Живые факелы» (1928). В 1929 г. роман был экранизирован. Кстати, о работе Слезкина-драматурга мы можем судить в основном по архивным источникам, поскольку только отдельные из его пьес имели сценическую историю.

В 1927 году выходит роман «Предгрозе», который вместе с романом «Ветер» 1916-го года Слезкин перерабатывает впоследствии в роман-эпо-

пею «Отречение» (1935). По замыслу писателя это произведение должно было стать грандиозным эпическим полотном, состоящим из четырех частей, о чем мы можем узнать также из архивных материалов. Здесь по сохранившимся рукописям мы можем проследить работу Слезкина над романом: сохранились рукописи 1-й и 2-й книг «Отречения» (под названиями «Начало конца» и «Агония»), черновые наброски к ним, родословная действующих лиц, отрывки из книги 3-й и наброски к 4-й. Также в архиве представлен материал, собранный Слезкиным для работы над романом, — дневники Зверинцева С. П., ставшего прототипом героя, его переписка с Виноградовой Т. П. и др. материалы (зачетная книжка Моск. Инженерного училища, выданная Зверинцеву С. П., карты Рижского, Вольнского, Двинского районов, газетные вырезки). Следовательно, мы можем судить о роли писательской фантазии, преобразующей документальный материал. Также в архиве собраны отзывы читателей об этом романе.

Важной составляющей архивного фонда Слезкина являются критические отзывы на его произведения, которые помогают понять, как происходило становление художника, как критика «подправляла», «выправляла» и в итоге «выпрямила» его творческий путь. Необходимую для определения места Слезкина в современном ему литературном обществе информацию содержат письма писателей, деятелей литературы и искусства (М. А. Булгакова, С. А. Венгерова, С. М. Городецкого, Л. И. Гумилевского, З. Н. Гиппиус, А. И. Куприна, А. Н. Толстого, Ф. К. Сологуба и многих других), а также письма издательства, редакций газет и журналов по вопросам издания его произведений, письма читателей, друзей, родственников. Документальные материалы, собранные в архиве (членские билеты, удостоверения, автобиографии, афиши пьес и инсценировок Слезкина, договоры с издательствами и др. материалы) служат необходимым дополнением к его биографии.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
- 2 Соколов Б. В. «Юрий Слезкин. Силуэт» // Энциклопедия булгаковская. М., 1997.
- 3 Яновская Л. М. «... Бросил звание с отличием и писал...» // Юность. 1977. № 3. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
- 4 Булгаков М. А. «Юрий Слезкин. Силуэт» // Сахаров В. И. Михаил Булгаков: загадки и уроки судьбы. М., 2006. С. 228–229.
- 5 Там же.
- 6 Там же.